

Комитет по образованию
Акционерное общество «Научно-производственное предприятие «Радар ммс»»
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»



*Сборник тезисов работ
участников секции*

«Краеведение»

*XVII открытой юношеской
научно-практической конференции*

**«БУДУЩЕ СИЛЬНОЙ РОССИИ —
В ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ»**

*5—7 апреля 2023 года
Санкт-Петербург*

Том 6

Санкт-Петербург
2023

*Сборник тезисов работ
участников секции
«Краеведение»
XVII открытой юношеской
научно-практической конференции
«БУДУЩЕЕ СИЛЬНОЙ РОССИИ —
В ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ»*

Введение

Научно-практические конференции как наиболее массовая форма привлечения подростков и юношества к научно-техническому творчеству и исследовательской деятельности начали проводиться в Ленинграде в 1973 году. Одним из важнейших факторов развития страны является развитие кадрового потенциала научных и производственных организаций. Для этого необходим постоянный приток в сферу исследовательской деятельности талантливой молодежи. Мировой и отечественный опыт показывает, что для решения этой проблемы необходима системная работа, предусматривающая раннюю профориентацию и привлечение молодежи, начиная со школьного возраста, к участию в выполнении (в том или ином качестве) реальных исследований и экспериментов.

В 2023 году в Санкт-Петербурге в 17-й раз проводится Открытая юношеская научно-практическая конференция «Будущее сильной России – в высоких технологиях».

О высоком уровне и значимости конференции говорит тот факт, что с каждым годом растет число участников конференции и уровень их подготовки, а также актуальность и практическая значимость представляемых работ, расширяется география участвующих в конференции регионов. В состав жюри ежегодно входят ведущие ученые, инженеры-конструкторы производственных предприятий Санкт-Петербурга и специалисты образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Организаторы конференции: Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, Акционерное общество «Научно-производственное предприятие «Радар ммс», при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Комитета по промышленной политике, инновациям и торговле Санкт-Петербурга, Комитета Санкт-Петербурга по делам Арктики.

Создание видеоэкскурсии по местам Санкт-Петербурга, связанными с Леонардом Эйлером

Жукова Мария Сергеевна

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Шекихачева Наталья Ивановна**

Аннотация

XXI век – век технологий, где люди совершенно не заинтересованы в науке. Даже студентам гораздо привлекательнее смотреть смешные фото и видео в социальных сетях, чем саморазвиваться и изучать что-то новое. Что же делать в данной ситуации? Необходимо изменить формат подачи информации, сделать ее более привычной для восприятия молодежи. Наиболее подходящим оказался видеоформат. Именно поэтому был придуман проект создания видеоэкскурсии.

Ключевые слова

Видео, фильм, экскурсия, технологии, видеоредактор, монтаж, ученый

Цель работы

Цель данного проекта заключалась в создании видео-экскурсии о великом ученом Леонарде Эйлере и местах в Санкт-Петербурге, связанных с ним.

Введение

Сегодня люди проявляют мало интереса к науке, потому что она сложна, скучна и отнимает много энергии. Студенты даже не задумываются, откуда берутся законы, теоремы и формулы математики. Но все зависит не от привлекательности информации, а от ее подачи. Ведь даже скучную лекцию можно преподнести в виде интересной игры или забавного фильма. Кроме того, из-за пандемии студенты не могут посещать музеи и выставки, что еще больше снижает их интерес к новому. Весь мир стал активнее использовать онлайн-форматы, и Россия не является исключением.

С ростом ценности времени и развитием технологических возможностей онлайн-образование становится все более популярным и доступным. Это более удобный и мобильный способ получения знаний и новой информации. Людям гораздо легче воспринимать визуальный рассказ, чем читать длинный текст. Так появилась видео-экскурсия об ученом Леонарде Эйлере и местах в Санкт-Петербурге, связанных с ним.

Основные тезисы

Создание видеоэкскурсии требует немалой подготовки и большого количества времени. Не следует просто бездумно снимать красивые места и записывать лекцию, необходимо все сделать качественно, поэтому начать следует с определения целевой аудитории. Следующим шагом необходимо

подготовить сценарий. Даже если вы отлично разбираетесь в теме, проработать сценарий надо. На основе сценария можно сделать раскадровку обучающего видео. Раскадровка – это серия миниатюр, которые показывают, как будут выглядеть ключевые сцены. Сегодня люди строже относятся к качеству звука и картинки. Некоторые принципиально не смотрят видео в качестве ниже HD. Поэтому следует подобрать хорошую камеру и сделать качественный звук. Популярность видео во многом зависит от картинки. Здесь важную роль играет фон. В идеале место съемки должно на 100% подходить под тему. Фоном может стать любая локация. Фон задает тему. Так, если человек стоит на фоне библиотеки, подсознательно возникает ассоциация с писателем или ученым. Залитый солнцем парк, роскошный ресторан, вид города с крыши небоскреба – любая локация послужит рабочим фоном, если подобрана в тему. После съемок на очереди монтаж. Эксперты, как правило, используют для этого две популярные программы: Sony Vegas и Adobe Premiere. В данном случае был использован видеоредактор Sony Vegas. Также для идеального результата следует набрать фокус-группу и показать готовый результат, получив обратную связь исправить недостатки и довести фильм до конечного результата. Теперь рассмотрим наш проект «Создание виртуальной видеозаписи о Леонарде Эйлере». Леонард Эйлер – швейцарский ученый, внесший большой вклад в развитие математики, физики, оптики, механики, астрономии и различных прикладных наук. Член нескольких академий наук по всему миру. Леонард Эйлер внес фундаментальный вклад в развитие мировой науки. Он один из тех гениев, чьи работы до сих пор являются объектом Всемирного наследия. В наше время школьники и студенты продолжают заниматься математикой под руководством великого ученого. Важным фактором было то, что большая часть открытий и часть жизни ученого связаны с Санкт-Петербургом. Многие памятные места вдохновили на создание этого проекта. Собрав и проанализировав всю найденную информацию об Эйлере, мы приступили к поиску мест, связанных с математиком. После чего был составлен ориентировочный маршрут для съемки материала к фильму. Структурированные данные были внесены в сценарий, и после съемок началась сама трудная часть работы – монтаж. Готовая виртуальная видеозапись была оценена и прокомментирована фокус-группой, которой являлись студенты СПбГУПТД.

Заключение, результаты или выводы

Широко распространено мнение, что добиться успеха в науке не просто, и что мир ученых – это недоступное и закрытое сообщество. Без интереса и понимания учиться трудно. Однако занятия, которые геймифицированы и приближены к реальной жизни, становятся менее абстрактными и, следовательно, более приятными к восприятию. Геймификация образования стала нормой. Она происходит через проекты виртуальной и дополненной реальности и компьютерные игры, видеоролики. Новая концепция «клипового мышления» известна уже давно, но почему-то она считается только недостатком. Возможно, это связано с тем, что у каждого поколения свой формат восприятия информации. А у современной молодежи – это небольшие видеоролики с короткими и емкими выражениями. Поэтому ис-

пользование социальных сетей, блогеров и каналов YouTube кажется сегодня самым простым способом распространения науки и изучения, к примеру, истории родного края. Именно поэтому был подготовлен этот проект, чтобы помочь расширить кругозор молодежи, по большей части, в области изучения достопримечательностей Санкт-Петербурга. Студентам, в свою очередь, важно знать, что они изучают высшую математику по руководствам, первыми образцами которых явились классические монографии Эйлера.

Список использованной литературы и источников

1. Барабанов Н.Н. Леонард Эйлер и его вклад в развитие физики // Журнал «Физика». – URL: <https://fiz.1sept.ru>
2. Вавилов Н. Санкт-Петербург – столица российской математики? // Индикатор: [сайт]. – URL: <https://indicator.ru>
3. Интересные факты из жизни Леонарда Эйлера // Виварейт: [сайт]. – URL: <https://vivareit.ru>
4. Развитие идей Леонарда Эйлера и современная наука : Сб. ст. / [АН СССР, Ин-т истории естествознания и техники]; Под ред. Н. Н. Боголюбова и др. – М. : Наука, 1988. – 518 с.

«Он отдаёт делу всю душу...» – история жизни врача С.Г. Берлянда

Попова Анна Алексеевна

ФГБОУ ВО «СПбГЭУ»

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Стальмак Елена Павловна**

Аннотация

Исследовательская работа посвящена изучению биографии и научной деятельности врача Самуила Григорьевича Берлянда, внесшего значительный вклад в развитие Советской медицины. Особое внимание уделяется анализу периоду его жизни, проведённому в эвакуации в годы Великой Отечественной войны – в то время, когда он, работая в лагере Ленинградского Литературного фонда, спасал людей в тылу.

Ключевые слова

Медицина, Литфонд, Ленинград, эвакуация, Союз писателей, Великая Отечественная война

Цель работы

Комплексный анализ научной деятельности врача С.Г. Берлянда

Введение

Самуил Григорьевич Берлянд – ленинградский врач, который посвятил свою жизнь лечению людей. Он заведовал лечебным отделом Союза писателей, при нём там появилось необходимое оборудование для прове-

дения осмотров и операций. В годы Великой Отечественной войны Самуил Григорьевич отправился в эвакуацию вместе с лагерем Ленинградского Литературного фонда в Молотовскую область, где благодаря его усилиям ни один ребёнок не погиб. И о его подвигах в настоящее время известно мало, ранее исследований его биографии не проводилось, таким образом, новизна данной темы связана с её малоизученностью и введением в научный оборот ряда документов из фондов использовавшихся архивов и музеев. Актуальность работы заключается в необходимости изучения биографии ленинградского врача С.Г. Берлянда, его подходов к работе, в том числе и в суровые военные времена, проведённые в эвакуации – что могло бы послужить примером современным врачам.

Основные тезисы

На начальном этапе изучения биографии С.Г. Берлянда нам удалось взять интервью у Т.Н. Шишловой и Н.С. Катерли, которые лично знали врача – с их воспоминаний и началось написание данной исследовательской работы. Подробности его биографии удалось выяснить, работая с документами ЦГА СПб, ЦГАЛИ СПб, ЦГАИПД СПб, фондами Государственного литературного музея «XX век», – в найденных архивных материалах были обнаружены сведения о местах работы и учёбы С.Г. Берлянда, сведения о его семье, подробности, связанные с организацией его работы. Не менее ценными источниками оказались адресно-справочные книги «Весь Ленинград» за разные годы – в них были обнаружены адреса врача. Также в ходе работы мы обращались к электронной книге Ирины Роскиной «Письма военных лет», сборнику «Город моей судьбы», в которых также нами были обнаружены воспоминания о Самуиле Григорьевиче. Подробности о жизни в эвакуации врача мы выяснили, анализируя материалы Краснокамского краеведческого музея и музея Черновской школы, которые посетили лично в ходе экспедиции в Пермский край. Вместе с тем удалось отыскать родственников врача, которые также поделились своими воспоминаниями о нём. Таким образом, удалось составить представление об этом человеке и его значительном вкладе в развитие советской медицины и в том числе в победу в Великой Отечественной войне.

Заключение, результаты или выводы

На данном этапе написания исследовательской работы выполнены основные задачи: найдены дата и место рождения С.Г. Берлянда, выявлены его ленинградские адреса, места учёбы и работы, сведения о его семье, найдена информация о его врачебной деятельности как в мирное время, так и в военное. Вместе с тем проанализирована биография Самуила Григорьевича в эвакуационное время – когда он вместе с лагерем Литфонда находился в тылу сначала в Ярославской, а затем и в Молотовской областях – выяснено, что в тот сложный период все его подопечные остались живы. Также выполнена задача по поиску родственников врача – найдена его внучка и племянница, у которых нам также удалось взять интервью. В настоящее время мы продолжаем поиски места его захоронения и изучение его биографии, поэтому данная исследовательская работа на данном этапе не завершена.

Список использованной литературы и источников

1. Берлянд Григорий Самуилович. // Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 3131. Оп. 1. Д. 179. Л. 2.
2. Берлянд Г.С. // Центральный государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга (ЦГАИПД СПб). Ф. 1728. Оп. 1. Д. 804857. Л. 4.
3. Письма М.Л. Слонимскому отечественных корреспондентов. Берлянда Самуила Григорьевича, знакомого (г. Ленинград) // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Ф. Р-414. Оп. 2. Д. 346. Л. 2-3.
4. Протоколы заседаний Ленинградского отделения Литфонда СССР за 1944-1948 гг. // ЦГАЛИ СПб) Ф. Р-372. Оп. 1. Д. 11. Л. 13-15. 5. Списки эвакуированных из г. Ленинграда и размещённых в эвакуопунктах Гаврилов-Ямского района. // Государственный архив Ярославской области. Ф. Р-3335. Оп. 1. Д. 101. Л.19-24.

Г.Е. Котельников – создатель первого русского ранцевого парашюта

Пименова Арина Юрьевна

ФСПО ГУАП

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Солоусов Александр Сергеевич**

Аннотация

Работа посвящена петербургским страницам биографии создателя первого ранцевого парашюта Г.Е. Котельникова, истории создания и внедрения его изобретения в России и в других странах.

Ключевые слова

Петербургская классическая гимназия, Народный дом, Мациевич Л.М. Воздухоплавательная школа, ранцевый парашют, д. Сализи, Руан

Цель работы

Изучение петербургского периода жизни и деятельности актера и изобретателя Г.Е. Котельникова, этапов создания, внедрения и развития первого ранцевого парашюта.

Введение

Сравнительно недавно Россия отмечала две знаменательные даты в истории развития авиации: 100-летие создания первого парашюта и 150-летие со дня рождения его изобретателя. Заинтересовавшись темой появления спасательных средств для авиаторов, я попыталась найти ответы на следующие вопросы: как человеку, не имеющему инженерного образования удалось создать изобретение, спасшее тысячи жизней? Что заставило актера заняться несвойственной ему деятельностью, и с какими трудностями на этом пути

он столкнулся? Какое место занимает Котельников в ряду изобретателей, связанных с авиацией? Насколько современные парашюты отличаются от моделей начала XX в. и есть ли перспективы дальнейшего развития изобретения Котельникова сегодня?

Основные тезисы

В Санкт-Петербурге прошли гимназические годы Г.Е. Котельникова, сюда он вернулся после многих лет армейской и чиновничьей службы в провинции в 1910 г. в качестве актера драматической труппы петербургского Народного дома. Гибель пилота Л.М. Мациевича на Всероссийском празднике воздухоплавания, подтолкнула Г.Е. Котельникова к идее создания ранцевого парашюта. Сама идея и дальнейшее внедрение прошедшего удачные испытания изобретения натолкнулись на серьезное сопротивление в высших военных и придворных кругах. Работы по созданию и совершенствованию ранцевого парашюта сочетались с актерской деятельностью и продолжались и в послереволюционный период. В 1926 г. он передал все свои изобретения новому правительству. До революции Г.Е. Котельников выступал также в качестве драматурга, в советское время – писателя. В конце декабря 1941 г. был эвакуирован из блокадного Ленинграда в Москву, где и скончался в 1944 г.

Заключение, результаты или выводы

В процессе работы были выявлены памятные места и топонимы, связанные с деятельностью Г.Е. Котельникова в Ленинграде – Петрограде – Санкт-Петербурге, изучены история, средства спасения авиаторов в целом и появление ранцевого парашюта в частности. Изучены материалы, относящиеся к деятельности Г.Е. Котельникова как актера, драматурга и писателя.

Список использованной литературы и источников

1. Борисов М. «Парашюты в авиации – вещь вредная»: как изобретение Котельникова забрали французы // Газета.ru. – 30 января 2022. – URL: <https://www.gazeta.ru/science/2022/01/30/14476279.shtml> (дата обращения: 19.01.2023).
2. Захаров В.П. Первый военный аэродром. – М.: Воениздат, 1988. – 128 с.
3. Костин Б.А. Глеб Котельников. – СПб.: Изд.: «Ода», 2012. – 108 с.
4. Павлов Т. Спасительные белые купола Глеба Котельникова // Одна Родина. – 30.01.2021. – URL: <https://odnarodyna.org/content/spasitelnye-belye-kupola-gleba-kotelnikova?page=1> (дата обращения: 03.02.2023).
5. Черненко Г.Т. Второе призвание, 1982. – Л.: Лениздат, 1982. – 160 с.

Андрей Богданович Васенко. Полет к новым открытиям

Козлова Ольга Владимировна

ФСПО ГУАП

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Солоусов Александр Сергеевич**

Аннотация

Работа посвящена изучению научно-исследовательской и конструкторской деятельности А. Б. Васенко –главного конструктора и члена экипажа стратостата «Осоавиахим-1», подготовке полета и причинам гибели его участников.

Ключевые слова

А. Б. Васенко, воздухоплавание, Царское Село, Аэрологический институт, стратостат «СССР-1», стратостат «Осоавиахим-1»

Эпиграф

Я трогал солнце, в облака вторгался,

И с звездами по-прежнему дружил.

Я этой жизнью мало восторгался,

Но, что отрадно, долго не тужил...

Андрей Васенко «Я трогал солнце»

Цель работы

Изучение деталей биографии А. Б. Васенко, истории полета и версий гибели стратостата «Осоавиахим-1».

Введение

В следующем году исполняется 125 лет со дня рождения А. Б. Васенко, человека, внесшего большой вклад в развитие воздухоплавания в 20–30 годы XX века. Поскольку в последнее время в кругах специалистов наблюдается возрождение интереса к проблемам воздухоплавания и намечаются новые перспективы в использовании воздушных судов этого типа, мне показалось интересным обратиться к истории полетов стратостатов 20–30 х гг. XX в. В ходе подготовки работы я попыталась разобраться в особенностях конструкции и условиях полета стратостатов. Наибольшее внимание я уделила подготовке и осуществлению полетов стратостатов «СССР-1» и «Осоавиахим – 1». Причины гибели последнего особенно меня заинтересовали, т. к. трагедия унесла жизни талантливых и смелых исследователей воздушного пространства А. Васенко, П. Федосеенко и И. Усыскина.

Основные тезисы

Андрей Богданович Васенко был разносторонней и многогранной личностью. Ему предрекали блестящую музыкальную или литературную карьеру, но время требовало технических специалистов. К 30 годам он преподавал

в институте, стал специалистом по проектированию дирижаблей и аэрофотосъёмке, возглавил работы по созданию стратостата «Осоавиахим-1» и стал членом его экипажа. В работе помимо деталей биографии А. Б. Васенко мной собраны все наиболее убедительные по моему мнению версии гибели стратостата.

Заключение, результаты или выводы

Цель работы была достигнута. Выявлены основные детали биографии Васенко, различные точки зрения современников на вклад полета стратостата «Осоавиахим-1» в развитие воздухоплавания, причины гибели экипажа. Изучена также история увековечивания памяти А. Б. Васенко в Санкт-Петербурге и пригородах.

Список использованной литературы и источников

1. Документы о катастрофе стратостата «Осоавиахим – 1». // Острогжск. – 30 января 2008. – URL: <https://www.ostrogzhsk.ru/news/index.php?id=177> (дата обращения 03.02.2023).
2. Мощеникова М. А. А. Б. Васенко: Жизнь, творчество, судьба // Историко-литературный музей г. Пушкина. НСФ-295. 1999 г. – URL: http://kfinkelshteyn.narod.ru/Tzarskoye_Selo/Uch_zav/Nik_Gimn/NGU_Vasenko_Sudba.htm (дата обращения: 27.01.2023).
3. Орлов Б. Н., Шадский П. И. «Земля», говорит «Сириус!» – М.: Изд-во Министерства Обороны СССР, 1962. – 100 с.
4. Пронин В. А. Шагнувшие в небо: (Книга о стратонавтах). – Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1986. – 168 с.

Контр-адмирал А.Ф. Можайский – основоположник российской авиации и воздухоплавания

Янкина Эмилия Андреевна

ФСПО ГУАП

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Солоусов Александр Сергеевич**

Аннотация

Работа посвящена изучению деталей биографии, связанных со служебной и конструкторской деятельностью А.Ф. Можайского, одного из основоположников российской авиации.

Ключевые слова

Фрегат «Диана», Хивинская экспедиция, «Общество Северного Пароходства», планер-змея, «Летунья», Дудергоф

Эпиграф

*Нам доступны дали грозовые,
Горный воздух ледяных высот
С той поры, как над землей России
Взвился первый в мире самолет.*

М. Матусовский

Цель работы

Изучение биографических сведений и опытно-конструкторской деятельности А.Ф. Можайского, с выяснением на основе привлечения современной научной литературы и мнений экспертов его места и роли в истории развития отечественной авиации.

Введение

Личность А.Ф. Можайского и его опыты по постройке аппарата тяжелее воздуха давно находятся в поле зрения исследователей по истории развития науки и техники. Однако до сегодняшнего дня нет единого мнения по вопросу: мог ли летать самолет Можайского? Если не мог, то как оценить вклад Можайского в развитие отечественной и мировой авиации? Ответы на эти вопросы я попыталась дать в своей работе.

Основные тезисы

В своей работе я предприняла попытку осветить основные этапы служебной и научной карьеры А.Ф. Можайского, исследовать историю возникновения идеи, создания и испытаний первого самолета. Еще во времена службы на флоте А.Ф. Можайский заинтересовался идеей воздушных полетов и начал проводить наблюдения и делать зарисовки полетов и строения птиц. Выйдя в отставку, он продолжил свои изыскания. Были проведены опыты по подъему человека в воздух при помощи планера-змея на конной тяге. Следующим этапом стала постройка миниатюрной модели самолета «Летунья», способной подниматься в воздух с грузом в виде офицерского кортика. Наконец было получено разрешение на постройку воздухоплавательного аппарата в натуральную величину, судьба которого вызывала и вызывает споры у современников и потомков.

Заключение, результаты или выводы

Цель работы была достигнута. Установлен круг лиц, причастных к реализации проекта Можайского в Санкт-Петербурге, восстановлена картина создания и испытаний самолета. Собранная информация дала возможность сделать выводы о полете первого самолета, что позволяет точнее оценить роль изобретателя в развитии отечественной авиации.

Список использованной литературы и источников

1. Дузь П. Д. История воздухоплавания и авиации в России (период до 1914 года). – 2 изд. перераб. – М.: Машиностроение, 1981. – 272 с.
2. Крылов В.Я. Александр Федорович Можайский. – Л.: Молодая гвардия, 1951.

3. Никулин Ю.А. Александр Фёдорович Можайский –русский морской офицер и авиаконструктор: жизнь и деятельность (1825-1890) // автореферат диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук. – СПб., 2006. – 22 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/316830> (дата обращения: 16.02.2023)
4. Шавров В.Б. История конструкций самолётов в СССР до 1938 г. – М.: Изд-во «Машиностроение», 1994. – 704 с.

Страницы жизни этнографа Иннокентия Михайловича Суслова

Белобородова Елизавета Андреевна

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», клуб «Петрополь»

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Стальмак Елена Павловна**

Аннотация

Исследовательская работа посвящена изучению научной деятельности этнографа Иннокентия Михайловича Суслова, внесшего значительный вклад в изучение культуры народов Сибири, в особенности эвенков, и сохранение их культурного наследия. Особое внимание уделяется анализу истории создания фильма «Мститель», рассказывающего о судьбе эвенкийского народа в 20-30-е годы XX века, научным консультантом которого был И. М. Суслов.

Ключевые слова

Этнография, коренные малочисленные народы России, эвенкийская культура, культурное наследие

Цель работы

Анализ биографии этнографа И. М. Суслова, анализ его связи с культурой коренных народов Сибири.

Введение

Иннокентий Михайлович Суслов – выдающийся этнограф, который посвятил значительную часть своей жизни изучению культурного и материального наследия коренных народов Сибири. В его многочисленных экспедициях были собраны уникальные этнографические коллекции, под его руководством было создано 18 культурных баз в Сибири. Его вклад в науку значителен, однако известно о нем не так много. Таким образом, новизна данной темы заключается в её малоизученности. Актуальность работы объясняется необходимостью изучения деятельности выдающегося этнографа, чьи научные труды и деятельность могла бы послужить примером современным ученым. Кроме того, изучение биографии учёного, работавшего с эвенкийской культурой, сопряжено с изучением культуры, точнее, стыка культур –русской и эвенкийской, и вносит небольшой вклад в сохранение культурного наследия малого народа России. На начальном этапе исследования я работала с пери-

одическими изданиями. Наиболее полезными стали очерки этнографа Ю. В. Клиценко и Н. А. Ореховой о И. М. Сулове. Ценная информация о герое была найдена в его личном фонде в учреждении «Эвенкийский архив». О роли Иннокентия Михайловича в создании фильма «Мститель» стало известно благодаря материалам Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб). Интернет-ресурсы «Памяти героев Великой войны» и «Память народа» помогли узнать о судьбе ученого в годы Первой Мировой и Великой Отечественной войны.

Основные тезисы

В ходе работы над исследованием удалось установить основные этапы жизни И. М. Сулова. Первый – обучение в гимназии Енисейска, а затем в Петербургском университете на естественном отделении физико-математического факультета; второй – активная научная работа, изучение материального и культурного наследия коренных народов Сибири, экспедиции, создание культурных баз на территории Сибири; третий – работа в Ленинграде, служба в Главном управлении северного морского пути, работа в музее Арктики, его восстановление после блокады, преподавание в Ленинградском государственном университете. Благодаря работе с архивными документами и литературой удалось проанализировать связь И. М. Сулова и культуры коренных малочисленных народов Сибири (в особенности эвенков) – Иннокентий Михайлович внёс неизмеримый вклад в изучение материальной и духовной культуры коренного населения Севера Красноярского края. В 1914 году он принимал участие в экспедиции Академии наук по Туруханскому краю, где им были собраны этнографические коллекции, записаны на восковом фонографе шаманские обряды, собраны образцы местной флоры; в 1926 – 1927 гг. во время экспедиций на реки Нижнюю Тунгуску, Кочечумо, Тембенчи Иннокентий Михайлович собрал многочисленные образцы фольклора, шаманских и танцевальных мелодий; на протяжении многих лет И. М. Сулов по просьбе Ленинградского института музыки писал работу «Эвенкийская музыкальная культура». В результате анализа материалов фонда ЦГАЛИ СПб была выявлена роль И. М. Сулова в создании фильма «Мститель», именно благодаря Сулову, главному знатоку тунгусской культуры и литературы, в сценарий были добавлены существенные детали жизни этого народа, прибавляющие фильму достоверность. Часть съемок проходила в Ленинграде, где 27 августа 1930 года на Марсовом поле был поставлен чум для съемки камланий шамана, третьего сентября в Ленинград приехал Иннокентий Михайлович, он провёл консультацию при подготовке к съёмкам, а также пообщался с шаманом И. И. Ивигиным, в сценах камлания шаману подпевал хор института народов Севера, дирижером которого был назначен И. М. Сулов, заинтересовавшийся этнографическим звуковым материалом

Заключение, результаты или выводы

Все задачи, поставленные на данном этапе работы, выполнены – удалось изучить биографию этнографа И. М. Сулова, проанализировать его связь с эвенкийской культурой, познакомиться с особенностями эвенкийской культуры

и шаманизма, проанализировать съемочный процесс фильма «Мститель». Однако в биографии этнографа еще есть неизученные страницы, их изучение является главной перспективой данного исследования.

Список использованной литературы и источников

1. Аветисов Г. Иннокентий Суслов –первый послевоенный директор музея Арктики. Имена на карте Арктики // С уважением к памяти. – №5. – 2017. – 7 с.
2. Клиценко Ю.В. Эвенкийская музыкальная культура в записях историка и этнографа И.М. Сулова // Электронный журнал «Сибирская Заимка»: [zaimka.ru] // 01.09.2013. – URL: <https://zaimka.ru/klitsenko-shamanism/> (Дата обращения: 20.10.2022)
3. Личный фонд И. М. Сулова. Муниципальное казенное учреждение «Эвенкийский архив» Эвенкийского муниципального района Красноярского края (п. Тура) // Филиал муниципального казенного учреждения «Эвенкийский архив» п. Тура. Ф. Р-102.
4. Монтажные листы фильма «Мститель» // ЦГАЛИ СПб Ф. 168. Оп. 1. Д. 11. Л. 107, 108, 109, 178
5. Орехова Н.А. Музыка в жизни Иннокентия Михайловича Сулова // Красноярский краевой краеведческий музей: [kkkm.ru] // [Красноярск], 2019. – URL: <https://www.kkkm.ru/o-muzee/istoriya-muzeya/130-stranic-istorii-muzeya/muzyka-v-zhizni-innokentiya-mihajlovicha-suslova>

Конструктор гидросамолетов Дмитрий Павлович Григорович (1883-1938)

Мельников Никита Александрович

ФСПО ГУАП

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Солоусов Александр Сергеевич**

Аннотация

В работе рассматриваются детали биографии и различные аспекты издательской, предпринимательской и конструкторской деятельности создателя отечественных гидропланов Д.П. Григоровича.

Ключевые слова

Д. П. Григорович, «Вестник воздухоплавания», гидроплан, завод «Гамаюн» («Красный летчик»), «шарашка» ЦКБ-39

Цель работы

Изучение материалов биографии Д.П. Григоровича, выявление новаторских конструктивных решений, повлиявших на развитие отечественной и зарубежной гидроавиации.

Введение

Мне показалось интересным проследить историю начального этапа развития гидроавиации в России, а также изучить биографию человека, которому наша страна обязана появлению первых гидропланов и оценить его вклад в развитие отечественной и мировой авиации. Главное внимание уделено страницам биографии Д.П. Григоровича, связанным с нашим городом.

Основные тезисы

Биография Д.П. Григоровича, как и у большинства наших соотечественников, живших в начале XX в., отчетливо делится на два больших периода: дореволюционный и советский. Для многих между этими периодами пролегла пропасть, связанная с революцией, гражданской войной, эмиграцией. Для Д.П. Григоровича они также были связаны с тяжелыми потрясениями, но проникнуты служением на благо Отечества, вне зависимости от того, кто находился у власти. Первый этап был связан с учебой в Киеве и Льеже, переездом в столицу и активной издательской и предпринимательской деятельностью в качестве издателя журнала «Вестник воздухоплавания», технического директора на заводе С.С. Щетинина и владельца завода «Гамаюн». Именно перед началом и в ходе первой мировой войны Д.П. Григорович разработал целую серию первых российских гидропланов разного назначения под литерой М. Настоящим прорывом стало создание им тяжелого гидросамолета-бомбардировщика М-9 и первого в мире гидросамолета-истребителя М-11. В ходе второго этапа была активная административно-хозяйственная и изобретательская деятельность в качестве директора авиационных заводов в Москве и Ленинграде, разработчика самых разных типов учебных и боевых самолетов, необоснованный арест и работа в «шарашке» вместе с известным авиаконструктором Поликарповым, освобождение и активный труд в ЦКБ и МАИ до смерти в 1938 г.

Заключение, результаты или выводы

В результате изучения источников и литературы по теме удалось достичь поставленной цели. Определены основные этапы изобретательской деятельности Д.П. Григоровича, на основании сравнительного анализа существовавших тогда типов гидропланов выявлены преимущества разработанных им русских моделей, что позволило оценить вклад конструктора в развитие отечественной и мировой авиации. Отдельного внимания заслуживает его издательская и предпринимательская деятельность. В процессе работы выявлены памятные места в нашем городе, связанные с жизнью и деятельностью Григоровича. К сожалению, Д.П. Григорович, который по праву может считаться отцом отечественной гидроавиации, не так широко известен широкой публике, как его современник И. Сикорский. Это представляется несправедливым, поскольку по мнению современных специалистов у гидроавиации огромные перспективы как в гражданской, так и в военной областях, где она с высокой степенью эффективности может решать задачи невыполнимые для сухопутной авиации.

Список использованной литературы и источников

1. Бочинин Д.А. Д.П. Григорович – пионер отечественного гидроавиастроения. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/d-p-grigorovich-pioner-otechestvennogo-gidroaviastroeniya/viewer> (дата обращения: 17.01.2023).
2. Иванов В. Как создавалась авиация Военно-Морского флота России // Крылья над морем. – 2013. – №3 (25). – URL: <https://dfnc.ru/arhiv-zhurnalov/s122-2013-3-25/krylya-nad-morem/> (дата обращения: 18.01.2023).
3. Кучумов В. Первый русский гидроплан М-5. Как инженер Григорович научил лодку летать и воевать // ТАСС. – 16 июля. – 2021 г. – URL: <https://tass.ru/armiya-i-opk/11900397> (дата обращения: 23.01.2023).
4. Петров М.А. Д.П. Григорович – создатель гидросамолета // MIL. PRESS FLOT. – URL: <https://flot.com/history/b-grigorovich.htm> (дата обращения: 16.01.2023).
5. Шавров В. Б. История конструкций самолётов в СССР до 1938 года. – М.: Машиностроение, 1986. – 752 с.

О научном и творческом пути кандидата медицинских наук, создателя Великолуцкого медицинского музея М.М. Кобелева

Белохвостиков Даниил Игоревич

МБОУ СОШ №1

Великие Луки

Научный руководитель **Кудрявцева Надежда Анатольевна**

Аннотация

Данная исследовательская работа включает в себя биографию М.М. Кобелева, кандидата медицинских наук, создание Великолуцкого медицинского музея с учётом краеведческой литературы и архивных источников города Великие Луки, его достижения в науке, именно в области терапии.

Ключевые слова

Терапия, осноположник, методика по изучению заболеваемости ревматизмом, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки, музей здравоохранения города Великие Луки.

Цель работы

Познакомиться с научными достижениями М.М. Кобелева в области терапии, определить их значение для медицины современной России с учетом краеведческого материала города Великие Луки

Введение

Актуальность работы определяется интересом к историческому прошлому родного города, к биографии и деятельности Михаила Максимовича Кобелева. Замечательный врач, историк, будучи патриотом своей страны и нашего края, увлеченным исследователем, изучал аспекты местного здравоохранения.

Основные тезисы

1. Благодаря работе в архиве, изучив автобиографию М.М. Кобелева, удалось выяснить важные даты а жизни кандидата медицинских наук; выделить основные периоды его биографии и описать их : первый период- Великая Отечественная война, учеба в Саратовском медицинском институте. Второй период- работа главным терапевтом города Великие Луки. Третий период- создание музея здравоохранения города Великие Луки.

2. Награды и премии М.М. Кобелева.

3. Научно-практические и научно-медицинские работы М.М. Кобелева.

Заключение, результаты или выводы

Краеведение может быть разным: это и изучение истории родного края, и исследование его природы, и подсчет статистических данных. Можно ли назвать краеведческими труды, касающиеся здоровья населения? Несомненно, да. Работа, написанная по материалам исследования в нашем регионе, изменила всю систему советского здравоохранения, а под руководством самого Михаила Максимовича было воспитано не одно поколение замечательных врачей, спасших сотни жизней в нашем городе и ближайших к нему районах. Задача сотрудников музея здравоохранения Великих Лук в настоящее время – сохранять и приумножать это наследие, спешить делать добро, как завещал замечательный врач, историк и человек Михаил Максимович Кобелев.

Список использованной литературы и источников

1. Материалы Фонда музея ГБПОУ ПО. Великолукский медицинский колледж города Великие Луки Псковской области.
2. Материалы Фонда музея ГБУЗ «Великолукская ГБ» города Великие Луки Псковской области.
3. Архив семьи М.М. Кобелева.
4. Великолукские ведомости газеты. 12.01.2022г. №194(6303)
5. ВЛО ГКУ ПО «ГАПО», Ф. Р-2452. Оп. 1. Д. 10. Л. 94. Д. 13. Л. 55.

Материалы о Петре I в фондах личного происхождения Великолукского отделения Государственного архива Псковской области

Рудаков Павел Сергеевич

МБОУ СОШ № 1

Великие Луки

Научный руководитель Кудрявцева Надежда Анатольевна

Аннотация

Документы фондов личного происхождения являются ценнейшим историческим источником новых сведений о прошлом Великих Лук. Мы нашли комплекс материалов о Петре I, уникальный по своему составу и разнообразию. С именем царя-преобразователя неразрывно связана история нашего

города. Сохраняя личные архивы, сохраняется память о выдающихся деятелях, наших земляках, современниках.

Ключевые слова

Пётр I, Великие Луки, фонды личного происхождения, отделение Государственного архива Псковской области, земляная крепость бастионного типа

Цель работы

Используя материалы личных фондов, проанализировать факты деятельности и рассмотреть личность Петра I краеведами, историками, архивистами, учеными, журналистами.

Введение

Данная исследовательская работа связана не только с юбилейной датой, она позволит расширить представления о деятельности Петра I в городе Великие Луки, показать значимость преобразований на великолукской земле для всего государства.

Основные тезисы

1. Полина Ефимова Иванова (1913–1992), великолукский краевед.
2. Андрей Павлович Лопырёв (1908–2001), великолукский краевед.
3. Анатолий Иванович Сизов (1953–2019), историк, архивист, краевед.
4. Александр Иванович Мордашёв (1926–2015), кандидат сельскохозяйственных наук.
5. Пётр Евстафьевич Чередниченко (1903–1977), журналист.

Заключение, результаты или выводы

К документам личного происхождения относятся копии планов, выписки из книг, письма, статьи, вырезки из газет. Приводим некоторые примеры. Старейший великолукский краевед П.Е. Иванова в качестве источников для написания своих работ использовала материалы реформаторской деятельности Петра I. Насыщен информацией по истории Великих Лук фонд личного происхождения историка, архивиста, краеведа, члена Союза краеведов России Анатолия Ивановича Сизова. Среди материалов имеется комплекс документов, связанных с Петром I, а именно, история возникновения герба нашего города, история Великолукской земляной крепости. Основное место в составе фонда личного происхождения заслуженного работника сельского хозяйства Российской Федерации, кандидата сельскохозяйственных наук, профессора А.И. Мордашева содержится информация о династии Романовых и Петре I. В некоторых своих статьях ученый-растениевод отмечал, что российский император уделял большое внимание развитию сельского хозяйства, внедрению и разведению новых технических культур (лен, картофель). Таким образом, в ходе выполнения исследовательской работы изучены фонды личного происхождения, хранящиеся в отделении Государственного архива Псковской области в г. Великие Луки, а также произведен сбор информации о Петре I.

Список использованной литературы и источников

1. ВЛО ГКУ ПО «ГАПО». Ф. Р-2452. Оп.1. Д. 10. Л. 94. Д. 13. Л. 55.
2. ВЛО ГКУ ПО «ГАПО». Ф. Р-2708. Оп. 1. Д. 13а. Л. 213-214.
3. ВЛО ГКУ ПО «ГАПО». Ф. Р-2743. Сд.оп. №1. Усл.ед. 80.
4. ВЛО ГКУ ПО «ГАПО». Ф. Р-2717. Оп. 1. Д. 33. Л. 1
5. ВЛО ГКУ ПО «ГАПО». Ф. Р-2716. Оп.1. Д. 305.

**Гениальный русский изобретатель
Лев Сергеевич Термен****Ильина Евгения Максимовна**

ГБОУ Лицей № 329

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Максимова Марина Викторовна****Аннотация**

Гениальный русский изобретатель, физик-акустик и музыкант, лауреат Сталинской премии и жертва сталинских репрессий Лев Сергеевич Термен. Он изобрел первый в мире электромузыкальный инструмент – терменвокс, первую в мире телевизионную установку – дальновидение, охранную сигнализацию и уникальную систему подслушивания «Буран», работал над системой распознавания речи, технологией заморозки человека, идентификацией голоса в криминалистике, военной гидроакустикой.

Ключевые слова

Терменвокс, телевизионная установка, система подслушивания, идентификация голоса, технология

Цель работы

Расширить знания о гениальном русском изобретателе Льве Сергеевиче Термене. Сформировать интерес к достижениям изобретателя, оценить вклад в мировую науку и цивилизацию в целом.

Введение

Сегодня известно много открытий и изобретений, которые оказали значительное влияние на жизнь людей. Однако далеко не все считаются поворотными моментами в истории. Одни изобретения стали результатом гениального импульса, а другие – много веков созревали до нужной формы, которая помогла изменить повседневную жизнь людей. Жизнь Льва Термена можно было бы назвать фантастической, если бы она не была такой на самом деле. Он встречался с Чарли Чаплиным, Альбертом Эйнштейном, Айседорой Дункан, Бернардом Шоу, говорил с Лениным и Рокфеллером, работал с Туpoleвым и Королевым.

Основные тезисы

Л.С. Термен родился в 1896 году в Санкт-Петербурге. Родители активно способствовали развитию сына: он брал уроки игры на виолончели, в квартире была оборудована физическая лаборатория, а затем и домашняя обсерватория. Учился Лев в Петербургской первой мужской гимназии, где уже в третьем классе заинтересовался физикой, а в четвертом продемонстрировал «резонанс типа Тесла». Из гимназии Термен выпустился с серебряной медалью. В 1920 году Л.С. Термена пригласил на работу в Физико-технический институт профессор Абрам Иоффе. Термен получает задание – заняться радиоизмерением диэлектрической постоянной газов при переменных температуре и давлении. При испытаниях оказалось, что прибор издавал звук, высота и сила которого зависела от положения руки между обкладками конденсатора. Термен, окончивший Консерваторию, сумел сложить из этих звуков мелодию. Он сперва назвал прибор «Аэрофон». О новом изобретении узнали, в газете «Известия» инструмент назвали Терменвокс – от фамилии Термен и латинского vox –голос. В 1924 году директор Физико-технического института профессор А.Ф. Иоффе предложил Л.С. Термену заняться разработкой техники для беспроводного «дальновидения». Было это устройство строжайше засекречено и предназначалось для пограничных войск. За время истории человечества было сделано множество изобретений и открытий. Некоторые из них оказались настолько глобальными и уникальными, что смогли изменить мир в лучшую сторону.

Заключение, результаты или выводы

Данный проект помог расширить знания о гениальном русском изобретателе Льве Сергеевиче Термене, сформировать интерес к достижениям изобретателя, гордость за вклад в мировую науку и цивилизацию в целом.

Список использованной литературы и источников

1. Галеев Б. М. Советский Фауст (Лев Термен –пионер электронного искусства) // Приложение к журналу «Казань». – 1995. – С. 96;
2. Галеев Б. М. Легендарный Термен // Репрессированная наука. – Л.: Наука, 1991. – С. 327-334;
3. История открытий : Энциклопедия : Учеб. пособие для доп. образования / Пер. с англ. А. М. Голова. –Москва : РОСМЭН, 1999. – 149, [1] с.

Авиатор Александр Васильев

Сигульников Андрей Евгеньевич

ГБПОУ СПТ им. Б.Г. Музрукова

Саров

Научный руководитель **Столяров Игорь Васильевич**

Аннотация

Работа посвящена судьбе одного из первых российских авиаторов Александра Алексеевича Васильева, талант которого проявился в начале двадцатого века, на заре отечественного воздухоплавания.

Ключевые слова

Авиатор, воздухоплавание, авиация, Васильев

Цель работы

Изучить жизненный путь Александра Алексеевича Васильева – одного из первых российских авиаторов, нашего земляка; постараться вернуть из забвения факты деятельности А.А. Васильева, показать его вклад в развитие российского авиапрома.

Введение

Александр Алексеевич Васильев родился в 1881 году в деревне Марьевка Темниковского уезда Тамбовской губернии. Сейчас этой деревни не существует. К сожалению, полностью забыто и имя замечательного земляка. Лишь тонкая папка с несколькими статьями о нем находится в Кадомском краеведческом музее (п. Кадом Рязанской области) да небольшой стенд в Темниковском историко-краеведческом музее им. Ф.Ф. Ушакова (г. Темников Республики Мордовия). Мне стала интересна судьба этого человека и история российского воздухоплавания. В ходе исследования удалось полностью разрешить спорный вопрос о месте рождения А.А. Васильева, исправить те ошибки, которые были допущены в литературе и историографии о жизни А.А. Васильева. Обратившись к историческим, архивным и литературным источникам, материалам краеведческих музеев, посетив места, связанные с жизнью великого авиатора, мы смогли восстановить основные этапы его жизненной биографии.

Основные тезисы

Основные задачи исследовательской работы:

1. Составить биографический очерк жизни А.А. Васильева.
2. Изучить на основе исторических, литературных, архивных материалов роль А.А. Васильева в развитии российского воздухоплавания.
3. Уточнить сведения о месте рождения А.А. Васильева, изучить основные периоды жизни авиатора, внести ясность и исправить те ошибки, которые были допущены в литературе и историографии о жизни А.А. Васильева.
4. Посетить места, связанные с А.А. Васильевым.

Методы исследования, примененные в ходе работы:

1. Изучение исторических, литературных, архивных материалов.
2. Посещение Кадомского краеведческого музея (п. Кадом Рязанской области) и Темниковского историко-краеведческого музея им. Ф.Ф.Ушакова (г. Темников Республики Мордовия), использование в работе архивных материалов из собраний краеведческих музеев.
3. Посещение мест, связанных с жизнью А.А. Васильева. Новизна данного исследования заключается в том, что историческое исследование биографии А.А. Васильева ранее не производилось. Всего одна книга Ефрема Соркина «Подаривший небо» посвящена жизни А.А. Васильева, которая вышла ничтожно малым, в 10 тысяч, тиражом и ряд статей, в основном в местной (рязанской и мордовской) прессе. Исторических же исследований о биографии А.А. Васильева вообще не производилось.

Заключение, результаты или выводы

Результатом исследования является биографический очерк жизни А.А. Васильева и его роли в развитии отечественной авиации, который приведен в исследовательской работе в полном объеме с иллюстративным материалом, а также обзор фактического материала, связанного с жизнью А.А. Васильева по материалам из собраний краеведческих музеев Рязанской области и Республики Мордовия. Данный очерк подготовлен лично мной на основе материалов Кадомского краеведческого музея Рязанской области и Темниковского историко-краеведческого музея им. Ф.Ф. Ушакова Республики Мордовия, а также ЦГА Республики Татарстан. В ходе работы были также использованы номер журнала «Вестник воздухоплавания» № 10 за 1911 год с репортажем-статьей В. Воробьева о первом перелете «Петербург – Москва» и единственная книга, написанная самим А.А. Васильевым «В борьбе с воздушной стихией. Перелет Петербург – Москва», посвященная этому перелету. По этим данным мною была составлена таблица, где приведен хронометраж вылетов и приземлений участников перелета. Сведения о семье А.А. Васильева были представлены по данным кадомского краеведа Д.И. Батманова. Наш замечательный земляк А.А. Васильев установил несколько рекордов по продолжительности полетов в 1911-1913 годах. Добровольцем сражался в годы Первой Мировой войны под командованием генерала Брусилова, попал в плен и, по непроверенным сведениям, погиб в австрийской контролёрке в 1917 году. Может быть, после публикации моей работы появится возможность вернуть из забвения его имя и установить памятный знак в честь авиатора Васильева – нашего земляка, прославившего русскую авиацию.

Список использованной литературы и источников

1. Соркин Е. Подаривший небо. – Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1987. – 168 с.
2. Архивный фонд Кадомского краеведческого музея Рязанской области.
3. Архивный фонд Темниковского историко-краеведческого музея им. Ф.Ф.Ушакова Республики Мордовия.
4. Центральный государственный архив Республики Татарстан. Ф. 977. Оп. л/д. Д. № 34483. Л. 9-11, 13-15, 18, 20, 22.
5. Авиатор Васильев А.А. В борьбе с воздушной стихией. Перелет Петербург – Москва. – М.: Кн. изд-во «Польза», 1911. – 54 с.

Изобретатель, предприниматель, фабрикант, заводчик. Петербургские страницы биографии Эд.Эд. Новицкого (1874-1919)

Копылова Мария Андреевна

СПбГУ

Санкт-Петербург

Научный руководитель **Янченко Денис Геннадьевич**

Аннотация

В Петербурге на Садовой ул., 21 расположен бывший дом Эд.Эд. Новицкого, построенный в 1903-1904 гг. в стиле северного модерна. В Галерее Пассаж на Невском пр. одна из восстановленных вывесок магазина начала XX века – «Эд. Эд. Новицкий». Так кто же такой – Эд.Эд. Новицкий?

Ключевые слова

Цинкография, «Эд.Эд.Новицкий», памятники Александру II, Оптант

Цель работы

Через исследование петербургского этапа биографии изобретателя Эдмунда Эдуардовича Новицкого рассказать о различных отраслях промышленности Петербурга в конце XIX и начале XX вв. Бренд «Эд.Эд. Новицкий» знал не только весь Петербург, но и вся Россия.

Введение

С именем дворянина Эдмунда Эдуардовича Новицкого впервые познакомилась, когда работала над изучением адресных табличек Петербурга. Тогда лишь частично прикоснулась к его деятельности и поняла, что этот человек достоин отдельной работы.

Основные тезисы

Э.Э. Новицкий являлся владельцем бронзо-цинколитейного завода и цинкографии, хлопко-льноочистительной фабрики и кирпичного завода. Он содержал магазин в «Пассаже» на Невском проспекте, был директором-распорядителем товариществ «Обработка растительного волокна» и «Новый лён», учредителем Общества «Инициатива и изобретательность». Биография Новицкого мало изучена и литературы о нём практически нет. Поэтому данное исследование построено на анализе документов из архивов, адресных книг Петербурга – Петрограда, справочников о предприятиях, рекламных каталогов продукции предприятий Новицкого. Эдмунд Эдуардович Новицкий родился 2 января 1874 г. в городе Россиены Ковеннской губернии, его отец, Эдуард Новицкий, дворянин, губернский секретарь. Новицкий сделал карьеру от простого рабочего до владельца предприятия, пройдя последовательно положения служащего, торгового агента, ремесленника. Эдмунд Новицкий приехал в Петербург в начале 1890-х гг. и устроился разнорабочим в мастерскую С.Ф. Гартмана. Мастерская по наклейки букв и вывесок и магазин Гартмана существовала с 1891 г. и находились в Галерее Пассаж на

Невском пр., 48, а контора – на Казанской ул., 23. Амбиции и желание добиться больших высот в бизнесе помогли Новицкому, поэтому в 1897 г. он уже партнер Гартмана, а с 1898 г. –единственный владелец всех мастерских Гартмана. Для расширения бизнеса по производству цинкографических, гальванических и ксилографических клише Новицкий приобрел в 1903 г. готовую Цинкографию, сделал в ней капитальный ремонт и полную реорганизацию: модернизировал и усовершенствовал машины по собственным разработкам. Цинкография находилась на Казанской ул., 6 и размещалась в дворе дворовом двухэтажном каменном флигеле. И уже в ноябре 1903 г. на выставке в Париже Новицкий получил «GRAND PRIX» с почетным крестом и золотой медалью – «за художественное исполнение клише». Всего Новицкий принял участие в более двадцати промышленных выставках. Сегодня в коллекции Рыбинского музея-заповедника (РМЗ) хранится 10 газетных клише Цинкографии Новицкого. В 1904 г. Новицкий приобретает здание под офис на Садовой ул., 23. С 1907 г. здесь стал располагаться и магазин-выставка Художественного литейного завода Новицкого, который находился по адресу Измайловский полк 4-я рота, 4. Этот завод стал самым масштабным его проектом. При заводе также были медно –литейная, гальвано- пластическая и скульптурная мастерские. Завод Новицкого выпускал разнообразные кабинетные предметы и скульптурную пластику. Важную часть продукции составляли бюсты русских царей и императоров. На заводе также отливалась городская скульптура из цинка и бронзы. И на все изделия своего предприятия Эд.Эд.Новицкий ставил личное клеймо «Бронзо-цинколитейный заводъ Эд. Эд. Новицкаго въ С-Петербургъ». Например, в Музее истории СПб (ГМИ СПб) представлено несколько адресных досок XIX-XX вв., а клеймо производителя только завода Эд.Эд.Новицкого. В феврале 1911 г. Россия готовилась отпраздновать 50-летие отмены крепостного права. И многие сельские общины захотели соорудить памятники Александру II по образцу, который был представлен в Юбилейном каталоге. Этот образец был сделан на заводе Эд.Эд.Новицкого и являлся копией с работы скульптора М.А. Чижова (1881 г.). Впервые в России на заводе Новицкого удешевили производство памятников, применив для их изготовления недорогой, но прочный материал – цинк, который покрывался гальваническим путем слоем бронзы – и памятник приобретал вид массивного, бронзового монумента. На боковой стороне бюста ставили клеймо завода. Новицкий назначил настолько низкую цену, что при малом количестве заказов, дело могло оказаться убыточным. Вначале завод выпускал один памятник в два дня, но быстро перестроились и в течение трех месяцев были изготовлено свыше тысяч памятников. Памятник завода Новицкого стал самым массовым в империи. В 1914 г. после начала Первой мировой войны многие предприятия перепрофилировались на военную продукцию, завод Новицкого стал делать авиабомбы. Завод закрыли 15 сентября 1917 г. В апреле 1918 г. Совнарком принял декрет «О памятниках Республики», согласно которому «памятники, воздвигнутые в честь царей и не представляющие интереса ни с художественной, ни с исторической стороны, подлежат снятию». К началу 1920-х гг. памятники царю-освободителю почти все были уничтожены. В Музее истории города Боровичи (НМЗ) находится бюст императора Александра II, на постаменте клеймо завода

Новицкого. Музейную этикетку, легенду, фотографии бюста и клейма мне предоставили сотрудники музея. В октябре 1918 г. Новицкий написал отказ от российского гражданства, а в 1919 г. он был репрессирован.

Заключение, результаты или выводы

В работе представлено несколько страниц из жизни дореволюционного промышленного Петербурга через истории предприятий Эдмунда Новицкого. Поражает размах, смелость и чутье Новицкого как бизнесмена-предпринимателя. К сорока годам он владел уже несколькими предприятиями. Сегодня с именем этого интересного человека можно встретиться во многих местах: в антикварных салонах; в музеях – ГМИ СПб, РМЗ, НМЗ, в Ораниенбауме аттик северного фасада Китайского дворца венчают три статуи, отлитые из цинка на заводе Новицкого ; в магазине «Пассаж» на Невском пр., 48 в 2014 г. восстановили вывеску магазина Эд.Эд. Новицкого. Имя Эдмунда Новицкого есть и Биографической энциклопедии – «автор книги «Полное возрождение льна»»; Новицкий озвучил эту задачу в начале XX века, пытался решить её сам как изобретатель, создав машины для первичной обработки льна, как предприниматель, создав Товарищество «Новый лён». На сегодняшний день этот вопрос так и не доведен до конца. Но надежда на возрождение есть – «Лен-долгунец официально объявлен культурой XXI века».

Список использованной литературы и источников

1. Из области инициативы и предприимчивости // Огонек. – 1911. – № 12. – С.18.
2. Заметка об обучении учеников-мальчиков и эксплуатации их мастерами, требовании 8-часового рабочего дня как в мастерских Новицкого, о тяжелых условиях труда рабочих цинкографий Петербурга. // ГАРФ. Ф. 1167. Оп. 4. Д. 1067.
3. Пробный малый альбом образцов клише. Фотоцинкография Эд.Эд.Новицкого. – СПб., 1904. – 18 с.
4. Сокол К.Г. Монументальные памятники Российской империи: Каталог. – М.: Ситипринт, 2010. – 504 с.
5. Личные дела опантов. Новицкий Эдмунд Эдуардович. // ЦГА СПб. Ф. Р-80. Оп. 1. Д. 8116.