

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Акционерное общество «Научно-производственное предприятие «Радар ммс»»
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»



*Сборник тезисов работ
участников секции*

«Краеведение»

*XIV открытой юношеской
научно-практической конференции*
**«БУДУЩЕ СИЛЬНОЙ РОССИИ –
В ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ»**

*23 – 24 сентября 2020 года,
Санкт-Петербург*

Сборник тезисов работ
участников секции
«Краеведение»
XIV открытой юношеской
научно-практической конференции
«БУДУЩЕЕ СИЛЬНОЙ РОССИИ –
В ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЯХ»

Введение

Научно-практические конференции как наиболее массовая форма привлечения подростков и юношества к научно-техническому творчеству и исследовательской деятельности начали проводиться в Ленинграде в 1973 году. Одним из важнейших факторов развития страны является развитие кадрового потенциала научных и производственных организаций. Для этого необходим постоянный приток в сферу исследовательской деятельности талантливой молодежи. Мировой и отечественный опыт показывает, что для решения этой проблемы необходима системная работа, предусматривающая раннюю профориентацию и привлечение молодежи, начиная со школьного возраста, к участию в выполнении (в том или ином качестве) реальных исследований и экспериментов.

В 2020 году в Санкт-Петербурге в 14-й раз проводится Открытая юношеская научно-практическая конференция «Будущее сильной России – в высоких технологиях». О высоком уровне и значимости конференции говорит тот факт, что с каждым годом растет число участников конференции и уровень их подготовки, а также актуальность и практическая значимость представляемых работ, расширяется география участвующих в конференции регионов от Дальневосточного федерального округа до Республики Крым и Калининграда, в состав жюри ежегодно входят ведущие ученые, инженеры-конструкторы производственных предприятий Санкт-Петербурга и специалисты образовательных учреждений высшего профессионального образования.

Учредители и организаторы конференции: Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Акционерное общество «Научно-производственное предприятие «Радар ммс», Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, при поддержке Комитета по промышленной политике и инновациям Санкт-Петербурга, ПАО «Сбербанк России».

Семёнов Яков Лазаревич – первый гражданский житель Владивостока

Корчевец Александра Ильинична

Гуманитарно-экономический колледж ДВФУ

Владивосток

Научный руководитель: Бачеева Ольга Борисовна

Гуманитарно-экономический колледж ДВФУ, преподаватель русского языка и литературы высшей категории

Ключевые слова:

Семёнов Яков Лазаревич, Владивосток, Китай

Эпиграф:

«Владивосток далеко, но ведь это город-то нашенский».

Владимир Ильич Ленин

Цель работы:

Воссоздание биографии и деятельности Я.Л. Семёнова, а также его роли в истории Владивостока и торговли между Российской империей и Китаем.

Введение:

Мой родной город Владивосток – один из самых молодых городов России (в этом году ему исполняется 160 лет). Относительно недавно, осознав это, я поняла, что мне интересно, кем был первый житель нашего города, ведь он жил всего век назад, что является достаточно маленьким временным промежутком. Им оказался Семёнов Яков Лазаревич. Узнав это, я заинтересовалась его биографией: откуда он, чем занимался, что сделал для нашего города и т.д. Вообще, информации о нем не особо много, но что-то мне удалось найти в справочниках о Владивостоке, а что-то в интернете, и этой информации мне хватило, чтобы узнать о роли в истории первого гражданского жителя столицы Приморского края.

Основные тезисы:

Актуальность моей работы заключается в том, что в настоящее время Россия ведет активную торговлю с Китаем, в частности, благодаря Я.Л. Семёнову. Сфера исследования: краеведение и история. Семёнов был старостой и начальником города-порта. Также Яков Лазаревич был купцом, что положительно сказалось на налаживании торговых связей с Китаем.

Задачи исследования:

Изучение биографии Якова Семёнова, определения его роли в формировании города Владивостока и его значимости для Российской империи и России. В работе использовались материалы из интернета и исторических справочниках о городе Владивостоке.

Заключение, результаты или выводы:

Результатами моей работы стали:

1. Подробная биография первого гражданского жителя Владивостока.
2. Его влияние на экономику России.
3. Его влияние на развитие и формирование Владивостока.

4. Его полученные награды.

5. Нахождение малоизвестных фактов о истории моего города.

Надеюсь, что моя работа поможет больше узнать об одном из самых молодых и быстроразвивающихся городов России и об ее первом жителе.

Список использованной литературы:

1. Краткий исторический очерк г. Владивостока, Н. П. Матвеев, издательство «Уссури», 1990г.

2. Краткий энциклопедический справочник Приморский край, издательство Дальневосточного университета, 1997 г.

3. Статья о Семёнове Якове Лазаревиче – <https://litra.info/book/vladivostok/page-4.html>

Михаил Иванович Венюков – путешественник и учёный

Судальцева Елизавета Ярославна

Гуманитарно-экономический колледж ДВФУ
Владивосток

Научный руководитель: Бачеева Ольга Борисовна

Гуманитарно-экономический колледж ДВФУ, преподаватель

Аннотация:

Работа посвящена талантливому учёному, путешественнику и публицисту Михаилу Ивановичу Венюкову. В работе описана его биография и научная деятельность. Показан вклад учёного в освоение Дальнего Востока России, в частности, Амурского края.

Ключевые слова:

Михаил Иванович Венюков, исследование территорий, путешествия и география, Дальний Восток, Амурский край, Приморье, Приамурье

Цель работы:

Познакомиться с исследованиями в области географии Михаила Ивановича Венюкова. Определить его значение в освоении Дальнего Востока России.

Введение:

Дальний Восток России – очень интересная территория. Среди её исследователей именитые русские учёные и путешественники. Один из них – Михаил Иванович Венюков – талантливый учёный, картограф, путешественник, историк, этнограф, публицист, внёсший большой вклад в изучение этих мест.

Основные тезисы:

Михаил Иванович Венюков (23 июня (6 июля) 1832 г. – 4 (17) июля 1901 г.) после окончания офицерского курса в Дворянском полку и Николаевской академии генерального штаба совместно с восьмью топографами составил карту Восточной Монголии и Маньчжурии для Н.Н. Муравьёва-Амурского, тот высоко оценил его труды и взял его с собой в поездку на Амур. Затем Венюков совершил экспедицию по Приамурью и Приморью (первое путешествие из Хабаровска до побережья Японского моря), проведя съёмки местности горной страны Сихотэ-Алинь. Венюков написал множество книг и статей как по географии России, так и других стран, таких как Ки-

тай и Япония, а также работы негеографической тематики. Его труды переводились на английский, французский, немецкий и японский языки. Михаил Иванович пожертвовал часть своей библиотеки, состоящую из более 1200 томов, Обществу изучения Амурского края, стал его почётным членом (а после членом-соревнователем).

Заключение, результаты или выводы:

Михаил Иванович Венюков – поистине великий русский учёный, оказавший огромное влияние на изучение Дальнего Востока и других территорий. Его труды бесценны и заслуживают внимания.

Список использованной литературы:

1. Органова, Н.М. Михаил Иванович Венюков – учёный, путешественник, публицист // Записки Общества изучения Амурского края, Владивосток, 2001. Том XXXV.
2. Хисамутдинов, А.А. «Славные великими делами...» или подвижники края и Общества (1884 – 2009 гг.): Справочник. / Хисамутдинов, А.А.; Рецензент Аргудяева Ю.В. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2009. – 227 с.: ил. С. 29-30.
3. Венюков М.И. Путешествия по Приамурью, Китаю и Японии. Хабаровск, 1970.
4. Марков В. Михаил Венюков: Мы преступно мало обращаем внимания на далекую нашу окраину... // Владивосток: Газета, №2197, 24 авг. 2007. [Электронный ресурс]. URL: https://vladnews.ru/ev/vl/2197/6126/mihail_venyukov

Герман Степанович Титов

Коломиец Екатерина Дмитриевна

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Юношеский клуб космонавтики им. Г.С. Титова
Санкт Петербург

Нучный руководитель: Ронкина Анна Юрьевна

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», руководитель Юношеского клуба космонавтики им. Г.С. Титова, педагог дополнительного образования

Аннотация:

В настоящий момент в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных работает единственный и старейший в России Юношеский клуб космонавтики, носящий имя советского космонавта Германа Степановича Титова.

Изучение личности и жизненного пути Германа Титова позволяет понять многое в истории и этапах развития советской космонавтики и Юношеского клуба космонавтики, проанализировать вклад этого человека в развитие науки космонавтики и оценить значение Германа Титова в аэрокосмическом образовании молодежи.

Ключевые слова:

Герман Титов, Клуб юных космонавтов, аэрокосмическое образование молодежи

Эпиграф:

Дорогу делает не первый,

А тот, кто вслед пуститься смог.

Второй. Не будь его, наверно,

На свете не было б дорог.

Сергей Орлов

Цель работы:

Изучение личности Г.С.Титова и его профессиональных достижений, а также сбор и исследование архивов Клуба, касающихся взаимоотношения космонавта и Юношеского клуба космонавтики Санкт -Петербургского городского Дворца творчества юных, носящего его имя.

Введение:

Несколько столетий назад появились первые книги писателей-фантастов о потенциальной возможности жизни человека в космосе. И лишь во второй половине 20 века человечество начало развивать технологии в этом направлении. Изучались верхние слои атмосферы, разрабатывались космические корабли и, тем самым, были сделаны первые шаги в понимании космического пространства.

Существует мнение, что дорогу делает не первый человек, который прошел по целине, а второй, который прошел по его следам. Тоже самое можно сказать и о покорении человеком космоса. Всему миру прекрасно известна яркая личность Ю.А. Гагарина, но имя второго космонавта часто остается в тени, несмотря на то, что он сыграл в освоении космоса, возможно, большую роль.

Герман Степанович был доктором военных наук, совершившим космический полет, который продлился больше суток. А также он был и является по сей день самым молодым космонавтом в истории – на момент полета ему было 25 лет. Он мог стать первым космонавтом в истории Земли. Но оказался Вторым.

Основные тезисы:

6-7 августа 1961 года состоялся второй запуск человека в космос. Герман Титов оправдал все возложенные на него ожидания и блестяще справился с поставленными на полет задачами: провел съемку Земли из космоса и доказал, что в условиях невесомости человек может нормально жить и работать.

Именно благодаря Герману Степановичу в апреле 1962 года был принят указ об официальном праздновании Дня космонавтики 12 апреля. Позднее этот праздник получил международный статус.

В 1961 году в Ленинградском дворце пионеров был создан Клуб Юных Космонавтов, которым руководила Орлова Е.И. В 1963 году Евгения Ивановна организовала поездку своих воспитанников в воинскую часть, где когда-то служил Г.С. Титов. После этого Совет КЮК обратился к Герману Степановичу с просьбой разрешить Клубу носить его имя.

15 октября 1963 года Клубу Юных космонавтов Ленинградского Дворца пионеров присвоено имя второго советского космонавта. 25 апреля 1965 года Герман Титов вместе с летчиком-космонавтом Владимиром Комаровым впервые посетил Дворец. Долгие годы Герман Титов оставался большим другом Клуба и оказывал шефскую помощь. На весенних каникулах 1989 года при активной помощи Германа Степановича, группа самых активных и заинтересованных ребят совершила поездку на Байконур. Это была первая в истории Советского Союза детская группа, допущенная на действующий космодром.

В мае 1996 года Герман Степанович навестил ребят Клуба в последний раз, когда провел для воспитанников Дворца открытую лекцию.

Второй советский космонавт, летчик-испытатель Герман Степанович Титов скончался в сентябре 2000 года в возрасте 65 лет. Лучшей памятью о человеке, столь много сделавшем для освоения космоса, является Юношеский клуб космонавтики, продолжающий с честью носить его имя и воспитывать заинтересованных, увлеченных космосом ребят.

Заключение, результаты или выводы:

Герман Степанович Титов внес большой вклад в развитие советской космонавтики.

На своем примере Герман Титов доказал тысячам молодых людей, что космонавтом может стать любой, обладающий хорошим здоровьем, целеустремленностью и силой воли. Герман Титов сделал многое для популяризации космонавтики среди молодежи и часто ездил по стране с лекциями и докладами в Университеты и школы. Более 30 лет он помогал и поддерживал воспитанников Юношеского клуба космонавтики, названного в его честь. Знание и понимание учащимися коллектива масштаба личности Титова и изучение истории клуба чрезвычайно важны для формирования активной жизненной позиции молодежи, ее готовности учиться и работать на благо своей страны.

Список использованной литературы:

1. Архивные материалы музея истории Аничкова Дворца
2. Архивные материалы Юношеского клуба космонавтики им. Г.С. Титова

Звездный путь к сердцу России (жизнь и деятельность астронома и геодезиста Ф. Ф. Витрама)

Илларионова Анастасия Алексеевна

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург

Научный руководитель: Стальмак Елена Павловна

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», педагог дополнительного образования

Аннотация:

Работа посвящена жизни и деятельности русского ученого, астронома, геодезиста, гидрографа, топографа, картографа немецкого происхождения Фёдора Фёдоровича Витрама. Всю свою жизнь он посвятил на благо Российской науки. Работа описывает поиск информации для составления биографии Ф. Ф. Витрама.

Ключевые слова:

Пулковская обсерватория, поиск, архивы, вычисления, астрономия, геодезия

Цель работы:

Создание исторического портрета астронома и геодезиста Фёдора Фёдоровича Витрама.

Введение:

В 2019 году я побывала на экскурсии в Пулковской обсерватории, где ознакомилась с одним из старейших пулковских инструментов – Зенит-Телескопом. Оказывается, что его установкой руководил и занимался исследованиями на нем астроном Федор Федорович Витрам (1854-1914), который в свое время был даже награжден главной наградой Русского Географического общества (РГО) – Константиновской медалью. Совершенно незнакомая для меня фамилия, и мне захотелось узнать больше об этом человеке. Но оказалось, что про него практически нет информации. Так, новизна моего исследования определяется малым количеством данных о Ф. Ф. Витраме. Я решила восполнить этот пробел и посвятить своё исследование судьбе и открытиям русского ученого, астронома, математика, геодезиста, гидрографа Фёдора Фёдоровича Витрама, которому в сентябре 2019 года исполнилось бы 165 лет. И я

просто уверена, что этот человек заслуживает, чтобы о нём знали и помнили. Актуальность моей работы, таким образом, связана с указанной юбилейной датой и необходимостью изучения биографии этого учёного.

Основные тезисы:

1. Поиск информации о рождении и детстве Ф.Ф. Витрама.
2. Исследование его университетского периода жизни.
3. Изучение биографии Ф.Ф. Витрама, связанной с Пулковской обсерваторией. Его научные работы, экспедиции и преподавательская деятельность.
4. Генеалогические поиски семьи Ф.Ф. Витрама.

Заключение, результаты или выводы:

В итоге я достигла поставленной в начале цели создания исторического портрета астронома и геодезиста Фёдора Фёдоровича Витрама. Мне удалось найти личное дело Ф.Ф. Витрама [1] и на основании данных из него начать поиски. Я проследила его жизненный путь от молодого студента до заслуженного ученого и педагога. Я даже изучила происхождение его фамилии. Мне было очень интересно начать изучение его родословной. Также удалось на основании большого количества различных источников по «крупницам» собрать полный перечень его работ, званий и наград. Это позволило мне впервые составить максимально полную биографию Ф.Ф. Витрама. Моя работа может быть полезна всем, кто интересуется историей астрономии, геодезии, топографии и гидрографии. В ближайшем будущем я планирую найти возможных потомков Ф. Ф. Витрама.

Список использованной литературы:

1. Санкт-Петербургский филиал Архива РАН (СПбФ АРАН). Ф.703: Главная астрономическая обсерватория в Пулкове. Оп.3. Д.21. 1864-1915 гг. Витрам Ф.Ф. Старший астроном. 66 с.
2. Дитц О.Г. По поводу 25-ти летней педагогической деятельности профессора Ф.Ф. Витрама // Топографический и геодезический журнал. – 1912. – №16. – С.241-243.
3. Соболева Т. В. Пулковские судьбы. Вокруг Большого Пулковского зенит-телескопа // Известия ГАО. 2005. №217. – С. 572-580.
4. Денисов Ф. Ф., Капцюг В. Б., Ангелов К. К. О наследии Ф. Ф. Витрама // Изыскательский вестник. – 2014. – №2 (19). – С. 44-49.
5. Ахматов В. В. Профессор Ф. Ф. Витрам // Записки по гидрографии. Т. 39, вып. 3. Петроград, 1915. – С. 359-365.

А.А. Ильин и его картографическое заведение

Андреева Анна Владимировна

ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

Санкт-Петербург

Научные руководители: Стальмак Елена Павловна, Аксельрод Владимир Ильич
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», педагоги дополнительного образования

Аннотация:

Исследование посвящено картографу и нумизмату Алексею Алексеевичу Ильину. В работе рассказывается о его детстве, учёбе в Александровском лицее, работе на семейном картографическом предприятии, в РАИМК и Эрмитаже, блокадном периоде

жизни. Впервые подробно описано создание и история самого крупного картографического предприятия России – картографического заведения А. Ильина.

Ключевые слова:

картография, нумизматика, гипсометрия, издательское дело, Русское Географическое Общество

Цель работы:

Комплексный анализ биографии картографа и нумизмата Алексея Алексеевича Ильина.

Введение:

Каждый человек когда-либо сталкивался с картами. В эпоху смартфонов мы даже не задумываемся, насколько часто пользуемся ими. Оказались в незнакомом городе – пользуемся картой, решили сходить в ресторан – нашли его на карте, пишем доклад о достопримечательности – укажем его адрес, найдя на карте. Если бы мы жили в конце XIX века, то 90% используемых нами карт было бы изготовлено Картографическим заведением А. Ильина – в то время это была крупнейшая фабрика данной специализации. Что же из себя представляла фабрика? Кем был Алексей Алексеевич Ильин – талантливый картограф и нумизмат, при котором заведение достигло своего расцвета? На эти и другие я постаралась ответить в моей работе.

Основные тезисы:

Алексей Алексеевич Ильин был сыном потомственного дворянина и генерал-лейтенанта. Семья была многодетной, у Ильина был брат-близнец Афиноген и 5 сестёр. Детство Алексея прошло в родовом имении Саря под Петербургом, в 12 лет он поступил в Императорский Александровский лицей. С 1876 года мой герой начал работать в семейном картографическом заведении. Что же представляло из себя это предприятие? В январе 1858 года Штаб военно-учебных заведений поручил полковнику Генерального Штаба В.А. Полторацкому издать военно-исторический атлас войн 1812-1815 годов для второго и третьего специального класса военно-учебных заведений. Для выполнения поручения Полторацкий обратился к капитану Генерального Штаба Алексею Афиногеновичу Ильину, который некоторое время работал в Военно-топографическом депо. Вместе они открыли «Хромофотографию Полторацкого, Ильина и К». Произошло это 23 января 1859 года. В 1864 году В.А. Полторацкий по службе уезжает в Туркменистан, а издательство переходит в полное владение А.А. Ильина и становится семейным предприятием. С 1867 года в заведении работает чертежником и гравером будущий русский художник В.М. Васнецов. Предприятие быстро развивалось, и к двадцатипятилетнему юбилею предприятие насчитывало одну паровую машину, семь скоропечатных, пятнадцать ручных, одну шлифовальную, две рельефные и одну для растирания красок. Заказы делались практически ежедневно. Издаваемая продукция разнообразна: карты, планы городов, чертежи, рисунки, таблицы, рисунки-выкройки для портных, портреты царской семьи и известных деятелей, этикетки для продуктов, грамоты и похвальные листы, меню для ресторанов. Число печатных экземпляров доходило до 100 тысяч, а сочинителем продукции часто выступало само картографическое заведение. Предприятие к февралю 1875 года насчитывало 50 человек. Работникам были предоставлены три просторных светлых комнаты с кроватями, одежда и обувь по сезону и хорошее продовольствие. Вредных условий труда комиссией не обнаружено, а за здоровьем сотрудников наблюдает врач. Изначально Алексей Ильин младший работал рудо-

вым сотрудником под руководством своего отца. И.Б. Костиц пишет, что «как картограф составитель Ильин явление безусловно оригинальное». Алексей оказался способным картографом, его коньком и любимым делом стала отмывка гор. «Отмывкой» называют нанесение на карту рельефа при косом освещении. Такой приём создаёт иллюзию выпуклости. Многие опытные гравёры отмечали мастерство Ильина. Важной частью работ предприятия всегда были государственные заказы. Изначально картография была создана именно для выполнения одного из них. Множество карт, атласов, пособий изготавливали Ильины для учебных заведений. К 1882 году в «Картографическом заведении А. Ильина» работало 35 гравёров и учеников, 22 печатника и 60 подручных рабочих. Работниками совершено до шести миллионов отрисовок при использовании более двух тысячи камней. Как уже говорилось, предприятие было семейным. В последние годы жизни Алексей Афиногенович тяжело болел, и, фактически, Алексей Алексеевич руководил картографией с 1882 года. Предприятие расширяется, это самая большая картографическая фабрика России того времени, и Ильин принимает решение о покупке земли и строительстве новых зданий, которые появятся по адресу наб. реки Пряжки, 5. В начале XX века в заведении работает 50 гравёров и учеников, 22 печатников и 50 помощников. Руководящие должности на предприятии занимали немцы. Продолжительность рабочего дня для печатников составляла десять часов, а для гравёров девять. Картография оборудована 15 машинами и 11 станками. Обратившись к каталогу картографического заведения А. Ильина за 1909 год я узнала, что у владельца предприятия имеются: два магазина – в Москве (Петровская линия, дом 17) и Санкт-Петербурге (Екатерининская улица, дом 3), склады изданий в Военно-Топографическом Управлении Генерального Штаба, в Императорском Русском Географическом Обществе, в Министерстве Путей Сообщения, в Департаменте Земледелия, в Центральном Статистическом Комитете, в Обществе изучения Амурского Края, в Геологическом и Горном Комитетах. Издания картографического заведения продавались во всех книжных магазинах Санкт-Петербурга и многих городах Российской Империи. Оглавление каталога передает нам разнообразие выпускаемой продукции: атласы и карты по истории и географии, глобусы, планы городов, учебные таблицы и пособия по анатомии, ботанике, физике, репродукции и рисунки художников, учебники, путеводители по странам, издания для министерств и комитетов, журнал «Оружейный Сборник», художественная литература. В справочнике указывается цена изданий, условия продажи и способы пересылки. Особое значение для картографии имеет вклад предприятия в разработку гипсометрического способа показа рельефа на географических картах. Специалисты сочетали математические способы построения с передачей пластики форм земной поверхности. На производстве Ильиных была разработана гипсометрическая шкала, которая дошла до нашего времени без изменений и была совершенствована в работах А.А. Тилло. В 1889 г. в заведении Ильина была отпечатана первая в России Гипсометрическая карта Европейской России с горизонталями и раскраской по ступеням высот. Продукция картографического заведения представлялась на российских и международных конкурсах и выставках в Москве, Санкт-Петербурге, Париже, Вене, Лондоне, Чикаго. За профессионализм и высокое качество присуждались почетные дипломы и медали. После революции Алексей добровольно передал фабрику государству. Он продолжает входить в совет директоров и работает специалистом-картографом. Постепенно его хобби – коллекционирование и изучение старинных монет привело к смене профессии. Осенью 1919 Ильина приглашают работать в РАИМК (Российскую Академию Истории Материальной Культуры), где он воз-

главляет отдел нумизматики и глиптики. Местом практической работы ученых-нумизматов в советской России стал Эрмитаж. Это было трудное для музея время. Из Москвы возвращались в город эвакуированные во время Первой мировой войны коллекции, одновременно поступали национализированные частные собрания Строгановых, Шуваловых, Юсуповых. Было необходимо их разобрать, систематизировать, записать в каталоги. Осенью 1918 года Алексей Алексеевич был принят на работу в качестве научного сотрудника в отдел нумизматики и глиптики Эрмитажа, затем возглавил отдел. Ученый проделал колоссальную работу по формированию коллекции русских монет и медалей. Работая с музейным собранием, Ильин пополнял его недостающие экземпляры из собственной коллекции. Благодаря усилиям Ильина нумизматическая коллекция музея к 1930 году возросла в четыре раза. По инициативе Алексея Алексеевича ежегодные экземпляры продукции монетного двора передавались в музей. В 1928 году Алексей Алексеевич был избран членом-корреспондентом АН СССР. Во время блокады Алексей Алексеевич принял решение остаться в городе. Директор Эрмитажа Орбели предоставил Алексею Алексеевичу и его жене свой кабинет. К пожилому нумизмату приходила писательница Вера Инбер, написавшая об этой встрече очерк "Чистое золото". Умер Ильин 4 июля 1942 года.

Заключение, результаты или выводы:

Невозможно в одной работе описать всю жизнь Алексея Алексеевича Ильина, но задачи, поставленные перед исследованием, решить удалось:

1. В исследовательской работе описаны этапы жизни и деятельности одного из самых известных издателей, картографов и нумизматов прошлого века А.А. Ильина. Рассказано о детстве, годах учебы в Императорском Александровском лицее, работе в семейном картографическом заведении и службе в Государственном Эрмитаже.
2. Используя электронные копии адресных и справочных книг «Весь Петербург – Весь Петроград – Весь Ленинград» (1862-1935), были установлены петербургские адреса, связанные с жизнью А.А. Ильина:
 - наб. Екатерининского канала (наб. кан. Грибоедова), 79/23 (1859);
 - Никольская площадь, 4 (1860);
 - Наб. Крюкова канала, 23 (1864);
 - Большая Мастерская (Лермонтовский пр.), 4 (1867);
 - Большая Мастерская (Лермонтовский пр.), 11/43 (1867);
 - Наб. реки Мойки, 5 (1867);
 - Каменноостровский проспект, 21 (1869);
 - Наб. реки Пряжки, 5 (1894)
 - Кан. Круштейна (наб. Адмиралтейского канала), д. 27, кв. 21(1931)
 - здания Государственного Эрмитажа, Дворцовая набережная д. 32-38 (1918-1942).
3. Удалось проследить этапы развития Картографического заведения А. Ильина с момента выпуска «Военно-исторического атласа войн 1812-1815 гг.» в 1859 до передачи производства государству. Благодаря архивным документам были установлены имена работников предприятия. Алексей Алексеевич Ильин был не только хорошим администратором и экономистом, он прекрасно разбирался в деле, которому служил. Продукция, выпускаемая на предприятии была рассчитана на широкие слои населения и направлена на повышение грамотности в России.
4. А.А. Ильин пришел в серьезную историческую науку нумизматику через любительское коллекционирование, стал ее признанным знатоком и просветителем. Алексей Алексеевич написал десятки научных трудов и докладов, систематизировал фонды, восполнил музейное собрание редкими экземплярами из собственной коллекции.

5. Мне удалось разыскать родственников ученого и побывать в исторической квартире Алексея Алексеевича. Фотографии и документы, бережно хранящиеся в семье Ольги Владимировны Андреевой внесли неоценимый вклад в мое исследование. У нас в планах посетить поселок Шум Кировского района, где находилось имение Ильиных, и рассказать местным жителям об их соотечественниках.

Список использованной литературы:

1. Трудовой список Ильина Алексея Алексеевича //Архив семьи Андреевых
2. Ильин А.А. Медали в честь Александра Сергеевича Пушкина. – СПб.: тип. А Бенке, 1901. – 18 с.
3. Инбер В.М., Ленинградские записи. Чистое золото/ В.М. Инбер //Огонёк. – 1942. – №32 (793) – с.3-4
4. Пятидесятилетие картографического заведения А. Ильина. 1859-1909г., 23 янв.: Очерк деятельности. – СПб.: тип. Первой СПб. Трудовой Артели, 1909. – 10 с.
5. Труды Государственного Эрмитажа. 61: Материалы и исследования Отдела нумизматики. – СПб.: изд. Государственного Эрмитажа, 2012. – 355 с.
6. Устав Общества «Картографическое заведение А. Ильина». – СПб.: тип. т-ва «Обществ. польза», 1910. – 32 с.
7. Интерактивное оглавление к электронным копиям адресных и справочных книг «Весь Петербург – Весь Петроград» (1894-1917) [электронный ресурс]: URL: http://nlr.ru/cont/v_p/index.php, свободный (дата обращения 16.10.2019) – Загл. с экрана.

Угорское наследие – хантыйские узоры

Гречко Мария Витальевна

МБОУ "Нижнесортымская СОШ"
п. Нижнесортымский ХМАО-Югра

Научные руководители: Лидовская Наталья Анатольевна, Легович Маргарита Владимировна
МБОУ Нижнесортымская СОШ

Аннотация:

Научная систематизация хантыйских орнаментов в нашей стране не издавалась, лишь отдельные единицы орнаментов упоминались в трудах учёных и исследователей мансийской культуры, в частности, П.Е. Шешкин и И.Д. Шабалина в 2001 году выпустили альбом «Мансийские орнаменты». Для сохранения мира мы должны уважать традиции тех народов, которые проживают с нами рядом и желают друг другу тепла и доброты. Одной из связующих нитей людей разных национальностей, живущих на одной территории, будет являться изучение традиций, например, создание и сохранение орнамента.

Ключевые слова:

узор, орнамент, графический редактор Paint, мультимедийная коллекция, хантыйская сказка

Эпиграф:

Хантыйские орнаменты красивы, в них все приметы родины моей.
Ты больше не найдешь по всей России таких цветов и сказочных зверей...
Они явились в жизнь совсем не просто, из-под иглы, и кисти, и резца.
Микуль Шульгин

Цель работы:

Рассмотреть предназначение хантыйских узоров в жизни коренного населения Югры.

Задачи:

1. Познакомиться с дополнительной литературой: орнаменты в одежде народов ханты.
2. Познакомиться с историческим предназначением орнамента.
3. Изучить функции графического редактора Paint. Научиться создавать хантыйские орнаменты в графическом редакторе. Составить алгоритм построения орнамента.
4. Собрать электронную мультимедийную коллекцию хантыйских узоров.
5. Создать рассказ-сказку с помощью хантыйских орнаментов.

Введение:

Их одежда была украшена орнаментами в виде зигзагов, треугольников и ромбов, именно благодаря этим рисункам она кажется яркой, заметной, красивой и необычной. Для чего необходимы орнаменты в одежде коренных народов севера? Что они (орнаменты) означают? С помощью какой программы и каким образом можно нарисовать хантыйские узоры? Гипотеза: Если орнамент – ритмическое чередование геометрического рисунка, то орнамент можно создать в графическом редакторе, используя геометрические фигуры и функции копирования / вставки.

Основные тезисы:

Слово «Орнамент» в переводе с латинского языка означает украшение, он строится на чередовании и сочетании одинаковых элементов, служит украшением предметов искусства, интерьера, посуды, одежды в народном быту и выполняют обереговые функции. Орнаменты по виду бывают: геометрические, растительные, зооморфные, каллиграфические, геральдические. Орнамент можно встретить в изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости и металла.

1. Хантыйский орнамент состоит из сочетания полезного и красивого, потому что у народов севера орнаменты являются оберегами, защитой от недобрых, злых духов.
2. Большое значение в жизни этих народов имеет собирательство, речное рыболовство, таежная охота и оленеводство, поэтому в цветных образцах хантыйских вышитых узорах получили развитие три направления:
 - изображения животных, птиц, насекомых или след изображаемых животных;
 - изображение деревьев;
 - геометрические мотивы.

В основе орнаментальной системы ханты находятся два основных понятия: «след» и «изображение».

3. Основные элементы для создания орнамента у народов ханты и манси: прямая линия, зигзаг, треугольник, квадрат, поставленный на угол.
4. Орнамент можно разбить на повторяющиеся элементы. Одними из самых распространенных приемов построения орнамента являются осевая симметрия и параллельный перенос.
5. Гербы и флаги муниципальных образований Ханты-Мансийского автономного округа содержат стилизованные изображения животных, птиц, неперемного атрибута хантыйского (мансийского) национального орнамента и сакральные фигуры, присущие древним культовым традициям финноугорских племен Уральского региона. Хантыйский орнамент – геометрический орнамент, основные элементы для его создания: прямая линия, зигзаг, треугольник, квадрат, поставленный на угол. Орна-

мент можно разбить на повторяющиеся элементы. Одними из распространенных приемов построения орнамента являются осевая симметрия и параллельный перенос. Используя эти свойства и познакомившись с функциями графического редактора Paint, создадим хантыйские орнаменты в среде графического редактора. Рисовать в программе можно с помощью мыши, точно так же, как карандашом на бумаге. Выбрав инструмент Карандаш, нажимаем левую кнопку мыши и передвигаем ее. На экране остается след от передвижения указателя мыши. У нас не получилось нарисовать орнамент с помощью инструмента Карандаш. Для создания орнамента будем использовать следующие инструменты и функции: Выделение (позволяет выделить фрагмент изображения для последующего выполнения операции с ним: копирования, вставки, удаления; не забываем о прозрачности выделения); Рисование (используем инструмент Линия, толщина 1 пиксель, основной цвет – чёрный, фоновый цвет – белый); Редактирование (инструменты Палитра, Заливка и Ластик). Пошаговое создание ханты-мансийского орнамента. Первым шагом создадим сетку-шаблон для рисования геометрических ханты-мансийских узоров. Элементом создаваемого орнамента является квадрат, поставленный на угол, поэтому рисуем сетку, линии которой расположены под углом 45 градусов к стороне листа. Открываем графический редактор Paint. Выбираем инструмент Линия и, удерживая клавишу Shift, рисуем наклонную линию. Аналогично рисуем вторую параллельную линию. Инструментом Выделить выделяем фрагмент изображения для последующего выполнения операции с ним: Копировать / Вставить / Повернуть на 90. Получаем нарисованный квадрат, поставленный на угол – ячейка сетки. Инструментом Выделить выделяем нарисованную часть сетки и с помощью функций Копировать / Вставить заполняем всю область рисования клетками. Для сохранения файла-сетки (шаблона орнамента) используем формат png, определяется экспериментальным путём: сохраняли и открывали файлы с другими расширениями bmp и jpeg и закрашивали ячейки, оставался «непрокрас» около границ сетки. При закрашивании ячеек файла с расширением png закрашивание происходит ровно. При построении орнамента в графическом редакторе замечаем, что можно построить половину орнамента, а другую его часть присоединить, используя функции Выделить / Копировать / Вставить. Это перемещение фрагмента орнамента в одном направлении на одно расстояние называется параллельным переносом. Если к перечисленным функциям добавить функцию Повернуть / Отразить по вертикали или по горизонтали, то получится зеркальное отображение – осевая симметрия. Таким образом, для построения орнамента достаточно построить один элемент и, используя осевую симметрию или параллельный перенос достроить узор. Используя описанный выше алгоритм, мы представили орнаменты с фотографий праздника «Дня оленевода» и из альбома орнаментов в электронном варианте. Если вставить готовые рисунки в презентацию, добавить фон, звук, то получится мультимедийная коллекция ханты-мансийских орнаментов. Если четыре фрагмента-рисунка созданного орнамента вставить по краям слайда презентации, то получится рамка для фотографии, остаётся только вставить фотографию на задний план слайда и отправить на печать.

Заключение, результаты или выводы:

Коренными жителями Югры являются ханты. Они и сегодня украшают свою одежду орнаментом. Каллиграфических орнаментов у народов севера не существует, это связано с тем, что письменность появилась только в 1930 году.

Создав алгоритм построения хантыйского орнамента в среде графического редактора Paint, была создана мультимедийная коллекция и проиллюстрирована хантыйская «Имы-Хиты». Элементы орнаментов присутствуют в геральдике муниципальных образований Ханты-Мансийского округа, например, символика герба Ханты-Мансийского автономного округа содержит стилизованную двуглавую птицу и изображение рогов северного оленя, поэтому задача на будущее: проанализировать геральдику муниципальных образований на предмет содержания атрибута национального орнамента. Для ответа на этот вопрос можно выдвинуть две гипотезы: наличие орнамента в геральдике связано либо с географическим положением муниципалитета, либо с численностью коренного населения хантов и манси.

Список использованной литературы и интернет-источники:

1. <http://www.insai.ru/slovar/ornament>
2. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты. Стили. Мотивы. Удмуртия, 2010.
3. http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows/using-paint#1TC=windows-7§ion_1
4. <http://www.hnh.ru/culture/2011-02-19-1>
5. Шешкин, П.Е. Мансийские орнаменты : [альбом] / П.Е. Шешкин, И.Д. Шабалина ; [отв. ред. Е.И. Ромбандеева]. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб. : Просвещение, 2001.
6. <http://www.bankgorodov.ru/coainf/index.php?id=73>
7. <http://www.winpedia.ru/content/view/640/50/>
8. Залогова Л.А., Компьютерная графика. Практикум.– М.: БИНОМ. 2007.
9. Залогова Л.А., Компьютерная графика. Учебное пособие. – М.: БИНОМ. 2005.
10. http://windows.microsoft.com/ru-ru/windows/using-paint#1TC=windows-7§ion_1
11. http://fulud.ru/sozdaniye_svoyego_risunka_v_paint.html

Анатолий Николаевич Рябинин (1874 – 1942): жизненный путь ученого и поэта

Ситников Даниил Григорьевич

Историко-краеведческий клуб "Петрополь" ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
Санкт-Петербург
Научный руководитель: Стальмак Елена Павловна
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», педагог дополнительного образования

Аннотация:

Представленная в данной работе биография известного ученого, геолога и палеонтолога А.Н. Рябинина (1874-1942) является сборной, основанной на широком круге архивных источников и краеведческой литературы, не применявшихся ранее для его жизнеописания. Автор вновь воссоздает жизненный путь ученого, большое внимание уделяя литературному наследию героя исследования. В перспективе у данной работы расширение архивной базы и проведение обстоятельного анализа поэтического и прозаического наследия профессора Рябинина.

Ключевые слова:

геология, палеонтология, динозавры, Ленинград, Горный институт, Центральный научно-исследовательский геологоразведочный музей

Цель работы:

Уточнение рознящихся фактов биографии геолога и палеонтолога Анатолия Николаевича Рябинина и более подробное описание известных обстоятельств жизни ученого при привлечении к работе широкого круга архивных источников, а также анализ его литературно-публицистического наследия.

Введение:

Герой этого исследования – автор некролога на А.К. Алексеева, советского ученого, жизнь и научная деятельность которого исследована нами ранее. Биография А.Н. Рябинина показалась нам насыщенной, потрясающей и захватывающей. В литературе его жизнь освещена довольно широко, однако авторы-геологи и авторы-краеведы не имели связи друг с другом для составления полной биографии этого разностороннего человека. Проблемой, определившей появление на свет этой работы, стали также некоторые разногласия между исследователями и непринятие во внимание крупного пласта литературного и публицистического наследия А.Н. Рябинина. К работе были привлечены архивные источники из фондов петербургских архивов и литература о нашем герое, написанная краеведами тех регионов, в которых он жил некоторое время (в частности, отбывал ссылку).

Основные тезисы:

Анатолий Николаевич Рябинин родился 13 июня 1874 года в семье купца второй гильдии, который позже обанкротился, и семья перешла в мещанское сословие. Рябинин был одним из трех сыновней, ставших известными учеными-естествоиспытателями. Он с отличием окончил Муромское реальное училище и в 1892 г. поступил в Горный институт в Санкт-Петербурге. Во время учебы А.Н. Рябинин связался с революционным движением и вступил в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», когда преподавал в Обуховской школе за Невской заставой вместе с Н.К. Крупской и Л.М. Книпович. Деятельность революционного движения была главной для нашего героя в годы студенчества. Он был библиотекарем нелегальной библиотеки, распространяемой в Горном институте, выполнял поручения «Союза» после ареста его центра вместе с В.И. Ульяновым в 1896 г. За подпольную деятельность он был неоднократно сослан: в Тифлис, Кохму, Нолинск и Вятку. Рябинин возглавлял «Кохомский рабочий союз», поддерживал связи с рабочим движением Иваново-Вознесенска, агитировал молодежь в нолинском кружке самообразования, описывал историю рабочего движения и собирал материалы к биографиям революционеров. В ссылке в полной мере проявлялся его литературный талант: он писал стихи и рассказы, заметки в газеты. В 1918 г. вышел сборник стихов «После грозы», в который вошла поэзия 1900-х гг. и его переводы В. Гюго, Г. Лонгфелло и др. После революции он почти перестал заниматься общественно-политической деятельностью, не стал членом Коммунистической партии. Вероятно, его «безумные надежды на бескровную революцию», как выразился он сам, исчезли после череды кровопролитных событий 1905-1907 и 1917 гг. в России. В первую очередь, в памяти потомков он остался как талантливый геолог и первоклассный палеонтолог. Рябинин окончил университет в 1897 г. и отправился в геологическую экспедицию в Среднюю Азию. В ссылках Анатолий Николаевич разведывал нефтяные источники в районе Тифлиса, проводил научные исследования, которые помогли обустроить в Нолинске и Вятке постоянное водоснабжение для населения. С середины 1900-х гг. он начал активно заниматься палеонтологическими исследованиями, что поспособствовало его командировкам за границу: в 1907 г. он поехал в Германию, Англию, Бельгию и Австро-

Венгрию, где осмотрел коллекции музеев естественной истории. Владение Рябининым несколькими иностранными языками и статус ученика известного в Европе палеонтолога Н.Н. Яковлева стали базой для установления еще более прочных связей со специалистами из Западной Европы. Второй раз он отправился в командировку по тому же маршруту в 1910 году. А.Н. Рябинина считают первым исследователем динозавров в России: в 1914 г. из Приамурья ему был прислан фрагмент скелета неизвестного вида, который он сразу определил как заднюю берцовую кость динозавра и отметил, что это первая подобная находка в России. В следующем году по его предложению на Амур отправилась экспедиция Геологического комитета, из которой были привезены новые образцы. На заседании Русского палеонтологического общества в начале 1917 года Рябинин прочел доклад, вызвавший дискуссии среди слушателей. В итоге был одобрен план раскопок на ближайшее лето, в котором значительное место отводилось работе на берегах Амура. В течение 1918-1923 гг. собранные пуды разрозненных останков были обработаны и препарированы. Осенью 1924 г. Анатолий Николаевич запросил командировку за границу, чтобы перенять отсюда опыт реконструкции скелетов и преподавания палеонтологии (он был профессором Ленинградского горного института). Из пяти запрошенных он посетил три, и вновь это были Германия, Англия и Бельгия. В Англии он ознакомился с новейшими американско-канадскими достижениями в области исследования ископаемых динозавров и получил материал для сравнения. Вернувшись в СССР в начале 1925 г., он начал собирать скелет манджурозавра, как он сам называл это вид, совместно со скульптором Я.М. Эглоном и геологом Н.П. Степановым. Полученный скелет разместили в азиатском зале Центрального научно-исследовательского геологоразведочного музея, который открылся 2 мая 1930 года. Он и сейчас размещен в экспозиции музея. Позже манджурозавр будет признан несуществующим видом из-за разнородности происхождения останков, однако данная реконструкция показывает опыт отечественных палеонтологов в исследовании ископаемых динозавров на территории нашей страны. Анатолий Николаевич Рябинин в 1940 г. стал председателем Всесоюзного палеонтологического общества, в котором был членом-учредителем. В 1941 г. он продолжал преподавать в Горном институте и встретил студентов, вернувшихся с каникул уже 4 августа. При всех возможностях эвакуации А.Н. Рябинин остался в Ленинграде. Он умер 12 февраля 1942 года от истощения.

Заключение, результаты или выводы:

В ходе исследования удалось восстановить жизненный путь А.Н. Рябинина. На основе новых источников были подробно описаны периоды его пребывания в ссылке, на основе воспоминаний воссозданы детали его участия в тех или иных крупных событиях начала XX века. В качестве краеведческой составляющей были выявлены адреса проживания Рябинина в Петербурге– Петрограде– Ленинграде. В перспективе планируется работа в государственных архивах Владимира, Кирова и Пермского края.

Список использованной литературы:

1. Боровиков Л.И. Анатолий Николаевич Рябинин // Выдающиеся ученые Геологического комитета – ВСЕГЕИ. – Л. : Наука, 1982. – С. 79–108.
2. Ермацанс И.А., Болотский И.Ю. А.Н. Рябинин – первый в России исследователь динозавров // Природа. – 2016. – №11. – С. 68–76.
3. Рябинин Анатолий // Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Ф. 963. Оп. 1. Д. 10389.

4. Рябинин Анатолий Николаевич (профессор кафедры исторической геологии) // Центральный государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 8811. Оп. 14-1. Д. 83.
5. Топчиев А.Г. Братья Рябиныны – замечательная плеяда русских ученых конца XIX – первой половины XX столетия // Сто лет изучения динозавров Приамурья: научная сессия, посвященная выдающемуся палеонтологу и геологу А.Н. Рябинину: сборник докладов. – Благовещенск, 2016. – С. 5–14.

Суворовскими тропами Крыма

Сатубалеев Евгений Александрович

МБОУ "Открытый космический лицей" Муниципального округа города Симферополь Республики Крым

Симферополь

Научный руководитель: Загоненко Андрей Александрович

МБОУ «Открытый космический лицей», учитель ОБЖ

Аннотация:

Данная работа посвящена изучению малоизвестных мест Крыма, связанных с именем великого полководца А.В. Суворова. Автором самостоятельно проведена аналитическая работа с использованием архивных источников Республиканского архива Крыма, сделаны выводы и разработан доклад по теме научного изыскания, с интересом представлены исторические малопопулярные места Крыма – суворовский дуб в Белогорске и Суворовский редут в Евпатории. Данная работа является полезной для молодежи не только Крыма, но и всей России.

Ключевые слова:

Суворов, Крым, Суворовский дуб, Суворовский редут

Эпиграф:

Неизвестное об известном

Цель работы:

Собрать информацию из литературных и архивных источников об условиях формирования характера будущего полководца в детстве и юности, проследить боевой путь Суворова в Крыму как составляющей его военной карьеры и выяснить личную значимость Александра Васильевича Суворова в истории переговоров 1777 года с турецким атташе и узнать его роль в истории Крыма. Для достижения заданной цели были поставлены следующие задачи: собрать информацию о юном Александре Суворове и его семье; выяснить причины развития военных способностей у молодого Суворова; проследить военный путь полководца в России, Европе и в Крыму; выделить и описать самые значимые места пребывания военачальника Суворова на территории Крыма, изучить их историю и выяснить влияние на развитие Крыма и России; сделать выводы и дать практические рекомендации по изучению истории родного края.

Введение:

Вызывает интерес к историческое прошлое нашего родного края и истории военного пути Александра Васильевича Суворова на территории Крыма, что расширяет интерес и побуждает к новому историческому поиску.

Основные тезисы:

Материалы и методы исследования: собран и обработан литературный материал о годах формирования молодого Суворова (отмечено влияние отца, состоявшего на военной службе, который сыграл большую роль в воспитании сына, имевшего слабое здоровье). Проанализированы архивные документы Республиканского архива Республики Крым. Более 50 лет своей жизни Александр Суворов отдал Российской армии, 15 лет службы – в южных областях: на Дунае, Кубани, на вновь присоединенных землях Новороссии и в Крыму. С воинской деятельностью легендарного русского полководца Суворова связано одно из самых важных событий в истории Крымского полуострова – присоединения к России. Помнят крымские потомки великого полководца. На левом берегу Салгира, у современной гостиницы «Украина», где в 1777 году располагался укрепленный лагерь суворовских «чудо-богатырей» в 1984 году, был открыт скульптурный памятник Александру Васильевичу Суворову (скульптор К. Гордеев и архитектор А. Полегенький). Что делал Суворов в Крыму под дубом близ Белогорска? По легенде, именно под этим дубом генерал-поручик Суворов в 1777 году вел переговоры с представителями турецкого султана, изменившие историю Крыма. И пока турки не спеша готовились к решающему бою, Суворов решил перейти в атаку в этот же день. В результате янычары вынуждены были позорно бежать в Кафу (Феодосия), а конница Девлет-Гирея ушла в горы. Ныне «Суворовский дуб» – памятник истории Федерального значения. К сожалению, не часто посещают его туристы и он не значится на карте достопримечательностей, что является неправильным. В двадцатых числах октября 1778 года Суворов перенёс свою ставку из Бахчисарая в Гезлев (Евпатория), где она находилась в течение семи месяцев. Здесь полководец построил редут, много внимания уделял санитарному состоянию своего войска, не дав распространиться заразным болезням, а также проявил себя как талантливый градоначальник. В память о великих полководцев 2004 году в сквере вблизи мечети Хан-Джами и Свято-Николаевского собора был построен стилизованный редут. Его именем названы северный пригород Евпатории – село Суворовское, улица и переулок городского района «Планы».

Заключение, результаты или выводы:

Собрана и обработана информация о юном Александре Суворове и его семье; выяснены причины развития военных способностей у молодого Суворова; разработан военный путь полководца в России, Европе и в Крыму; определены и описаны места Крыма, связанные с пребыванием Суворова, изучена их история и выяснено влияние на развитие Крыма; сделаны выводы и даны практические рекомендации по изучению истории родного края. Практические рекомендации: после выступления с докладом по данной теме на классном часу мои сверстники заинтересовались историей мест, связанных с именем Суворова, запланирован экскурсионный маршрут «История Суворовского дуба».

Список использованной литературы:

1. В.С. Суворов и Потемкин. Присоединение Крымского ханства к России. 1782-1783 г.г.
2. Роль Суворова А.В. в создании Севастопольской крепости / Под ред. В.П. Казарина: Крым. архив, 1997, С. 102
3. Суворов А.В. Наука побеждать. М.: Эксмо, 2015. С. 119.
4. <http://ru-sled.ru/aleksandr-suvorov-v-krymu/>
5. <https://vladimirdar.livejournal.com/47585.html>

Крымское начало большой химии (Д.И. Менделеев в Крыму)

Докторов Димитрий Денисович

МБОУ "Открытый космический лицей" Муниципального округа города Симферополя Республики Крым

Симферополь

Научный руководитель: Загоненко Андрей Александрович

МБОУ Открытый космический лицей

Аннотация:

Днная работа посвящена изучению мало известной страницы биографии великого ученого-химика Д.И. Менделеева. Работа очень актуальна в год юбилея Периодической таблицы. Автором самостоятельно проведена изыскательная работа в архивах Крыма, музее гимназии №1, сформулирована, изучена и выдвинута авторская версия причины приезда Менделеева в Симферополь.

Ключевые слова:

Менделеев, работа учителем, болезнь молодого Менделеева, Пирогов и Менделеев

Эпиграф:

Актуальность нашей работы определяется интересом к историческому прошлому столицы Крыма и истории работы Дмитрия Ивановича Менделеева в г. Симферополь, что расширяет интерес и побуждает к новому историческому поиску.

Цель работы:

Провести сбор литературного материала об истории жизни и работы Д.И. Менделеева в Симферополе и выяснить влияние этой жизненной страницы великого ученого для развития моего города, попытаться найти признаки влияния пребывания в крымской провинции на становление и последующую жизнь Менделеева. Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи: ознакомиться с ранними годами жизни Менделеева и попытаться выяснить причины формирования характера будущего ученого; выяснить причины переезда Д.И. Менделеева из столицы России в Симферопольскую провинцию; проследить симферопольский жизненный путь Д.И. Менделеева и выяснить значение работы великого химика в гимназии.

Введение:

Мы часто не обращаем внимания на то, что находится рядом с нами, не читаем вывески на зданиях, а это очень интересно и познавательно. И однажды, проходя мимо здания школы №1 в Симферополе, на мемориальной доске я прочитал фамилию Дмитрия Ивановича Менделеева. Получается, что я хожу по улицам, по которым ходил автор периодической системы, которой в этом году исполнилось 150 лет!

Основные тезисы:

Материалы и методы исследования: настоящая работа основана на анализе литературных данных о жизни семьи Д.И. Менделеева и его ранних годах, выведена логическая линия взаимосвязанности условий формирования характера ученого в детстве и его переездом в Крым. Проведен сбор и анализ музейного и архивного материала о пребывании великого химика в Крыму. В результате проделанной работы нами выяснено, что самую большую роль в формировании характера Менделеева

играла его мать. Из воспоминаний современников ученого и его личных воспоминаний видно, что детские годы Менделеев вспоминал исключительно в связи с матерью и ее гиперопекой, что отразилось на формировании характера будущего ученого, и с юности Дмитрий Менделеев отличался крайне выраженной мнительностью, опасаясь не на шутку за свое здоровье. Именно эта черта характера сыграет роль в переезде в Симферополь. По первому образованию Менделеев – учитель, что позволило ему устроиться на работу в Симферопольскую гимназию. Однако во время учебы в Санкт-Петербурге врачи поставили Менделееву неутешительный диагноз чахотки (туберкулез). Надо сказать, что в 19-ом столетии чахотку лечили только южным целебным воздухом и прогулками на морском побережье и потому от лестного предложения остаться жить и работать в холодном сыром Санкт-Петербурге выпускник отказался. Однако все случилось не так, как планировал Менделеев. По одной версии Менделеев попал в Симферополь по ошибке делопроизводителя. По другой – ученый приехал в Крым с целью консультации великого врача Н.И. Пирогова. Мы склоняемся именно к этой версии. И 17 августа 1855 года Менделеев был назначен старшим учителем естественных наук в мужской казенной гимназии (ныне – гимназия №1 имени И.В. Курчатова) с жалованием в 393 рубля 15 копеек (согласно справки Архива Республики Крым). На первом этаже ему выделили комнату в квартире директора. На верхних этажах был развернут госпиталь. Где встретились два ученых-титана, молчит история. Но нам кажется, что самые вероятные места встречи доктора Пирогова и пациента Менделеева – это второй этаж гимназии, где учительствовал Менделеев, и здание кафедры нормальной анатомии, где располагался самый большой военный госпиталь. Именно в этом здании Пирогов проводил прием больных жителей. Тем более, что топографически они располагаются в квартале друг от друга. Легендарный врач отверг у него диагноз туберкулеза и заверил Менделеева, что он переживет его самого. "Это был врач. Насквозь человека видел и сразу мою натуру понял", – вспоминал позже ученый. Долгая плодотворная жизнь Менделеева как ничто лучше является доказательством правоты Н.И. Пирогова.

Заключение, результаты или выводы:

Проведен анализ воспитательной среды и сделаны выводы о причинах формирования мнительности характера Менделеева; выяснена общепринятая причина переезда Дмитрия Ивановича – ошибка служащего; время пребывания в Симферополе Д.И. Менделеева было всего 8 месяцев, но имело влияние на всю последующую жизнь ученого: в Симферополе произошла судьбоносная для Дмитрия Ивановича и для всего человечества встреча с Н.И. Пироговым, который развеял миф о «тяжелой неизлечимой болезни» и предрек гимназическому учителю долгую плодотворную жизнь; история симферопольского гимназического учителя Д.И. Менделеева является одним из самых интересных моментов истории родного города, что позволяет нам разработать и проводить интересные познавательные экскурсии по родному краю для своих сверстников, побуждая к новым изысканиям об истории родного города. Практические рекомендации: разработана экскурсия на тему «Великий ученый-химик Д.И. Менделеев в Симферополе»; ввести во внеурочную программу обучения в школе интересные образовательные экскурсии по истории родного города.

Список использованной литературы:

1. Бояринцев В.И. Великий русский учёный Дмитрий Иванович Менделеев. М.: Рус. правда, 2014, 446 с.

2. Писаржевский О.Н. Дмитрий Иванович Менделеев: его жизнь и деятельность. М.: Гос. изд-во тех.-теорет. лит-ры, 1977, 901 с.
3. Фигуровский Н.А. Дмитрий Иванович Менделеев, 1834-1907 г.г. М.: Наука, 1983, 286 с.
4. Менделеев Д.И. Познание России. М.: Эксмо, 2008, 306 с.

Адресная табличка как краеведческий документ (история адресных табличек Петербурга)

Копылова Мария Андреевна

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», Юношеский Университет Петербурга

Санкт-Петербург

Научный руководитель: Аксельрод Владимир Ильич

Педагог дополнительного образования, методист, Декан Юношеского Университета Петербурга

Аннотация:

Данное исследование посвящено информационной составляющей адресной системы Петербурга – адресной табличке. Адресная система Петербурга прошла в своем формировании три этапа. И в этой работе я исследую эти этапы, т.е. привожу примеры – какие же адресные доски, начиная с правления Екатерины II, были в нашем городе, большая часть работы посвящена полицейской (с царствования Николая I) и современной нумерации. В работе помимо упоминания исторических личностей много других имен – это не политики и не герои, а простые люди (предприниматели, мастеровые, издатели), которые жили и работали в Петербурге в конце XIX и начале XX веков. Исследование основано на архивных документах, картинах художников XIX века, фотографиях старого и современного Петербурга. Адресные таблички Ленинграда представлены также на кадрах старых фильмов (1940-1960 гг).

Ключевые слова:

Адресная система. Адресная табличка. Знак настенный номерной. Корнфельд. Новицкий. Петербург. Ленинград

Цель работы:

Доказать, что такой элемент городской архитектуры, как адресная табличка, является важным краеведческим документом.

Введение:

В Музее истории Санкт-Петербурга (ГМИ СПб) есть стенд, который называется «Знаки настенные номерные». Я захотела узнать подробнее историю появления этих адресных знаков, но в ходе работы решила не ограничиваться временными рамками, а исследовать историю адресных табличек Петербурга, начиная с конца XVIII века и до наших дней, так и родилось это исследование. Актуальность данной исследовательской работы тем и обусловлена, что адресная система города – это, прежде всего, удобство для горожан и гостей, и в Санкт-Петербурге – центре туризма – это особенно значимо. А информационная составляющая любой адресной системы – это адресная табличка.

Основные тезисы:

Петербург был заложен 16 (27) мая 1703, уже в 1712 – стал столицей. Первые официальные названия улиц появляются в 1738 году. А вот первые адресные доски появляются только при Екатерине II в 1768 году, они висели в начале и в конце улиц и на перекрестках. Около Зимней канавки и на Дворцовой набережной сохранили такие доски. Тогда эти доски делали мраморными. В 1803 г. уже согласно Указа Александра I адресные доски меняют на жестяные, причем в каждой части города они окрашены разными цветами. С 1834 года в столице Российской Империи вводится европейская система нумерации домов. Выходит высочайшее Повеление – «на домах должны быть выставлены владельцами новые номера на досках из листового железа – черными цифрами и литерами по желтому полю». Таким образом, с 1834 года уже означен дизайн номерного знака – материал (листовое железо), фон (жёлтый) и черные надписи – номер и фамилия домовладельца. Также уже с 1803 года определены и ответственные: за адресную доску с названием улиц отвечает город, а за номерной настенный знак – домовладелец. В 1858 году в Петербурге корректируют европейскую нумерацию и появляется термин полицейская нумерация домов, что естественно привело к массовой замене на домах номерных настенных табличек, которые домовладельцы вынуждены были изготавливать кустарным способом, т.к. Предприятий, которые бы делали такие таблички, просто не было. Сегодня такие простые номерные таблички из XIX века можно встретить – на улице Оружейника Федорова, 2; на Можайской улице, 6; на 3-ей линия ВО, 2А или на наб.Фонтанки, 14. Иногда номер дома вводился как архитектурный элемент уже при строительстве – эти номера остались на века и сегодня их можно увидеть на домах, ведь недаром говорят, что Петербург – это музей под открытым небом... Первая в России Фабрика металлических надписей была открыта в Петербурге 1865 году предпринимателем, в будущем известным издателем Корнфельдом Герман Карловичем. За это он был награжден почетной наградой «За введение в России производства металлических надписей». Период второй половины XIX века и начала XX я изучала по материалам из музея ГМИ СПб. В конце 1866 года Корнфельд получает большой заказ от Оберполицмейстера Трепова Ф.Ф. на изготовление адресных табличек в столице. Корнфельд разрабатывает сначала «безымянную» доску, где отражен номер дома, название части города и полицейский участок. Примерно такую надомную доску я нашла в музее и такую доску можно увидеть в СПб на 3-линии ВО, дом 2А. Затем Корнфельд разрабатывает новую доску, где сгруппированы все полезные для администрации сведения, т.е. добавляет номер мирового участка и фамилию домовладельца. Пример такой доски я увидела в ГМИ СПб и на улицах нашего города – это на доме 10 по ул. М.Гребецкая, на доме 43 по Фурштатской ул. и на доме 22 по ул. Куйбышева. С 7 апреля 1879 года в Петербурге была введена должность временного генерал-губернатора, на которую был назначен И.В. Гурко. Гурко приказал установить на каждом доме фонари, на которых нарисован номер дома. Эти номерные фонари вывешивались у ворот, у подъездов и вообще на видном месте, во-первых, для скорейшего отыскания нужного дома в тёмное время суток, во-вторых, как дополнительное освещение улиц города. В Петербурге сохранился такой фонарь на Каменноостровском пр., 26-28; на ул. Рылеева, 18, на ул. Марата, 72 и на Ждановской, 27. В ГМИ СПб есть ещё один вид номерного знака, у которого информации о производителе значительно больше чем о заказчике, потому что это единственная табличка в музее на которой есть клеймо производителя – это «Бронзо-цинколитейный заводъ Эд.Эд.Новицкаго въ С-Петербурѣ» Этот завод выпускал разнообразные кабинетные

предметы и скульптурную пластику. Новицкий имел свой магазин в Пассаже. В 2014 году при последней реставрации Галереи Пассажа на Невском была восстановлена именная вывеска его заведения, которая навсегда увековечила память об этом незаурядном и интересном человеке. В ходе исследования я нашла адреса домов, где висели знаки настенные номерные из ГМИ СПб, и изучила биографии людей, имена которых увековечены на именных адресных досках. Вторая информационная составляющая адресной системы – это доски с наименованием улиц, за состояние которых отвечала Городская Управа. В расходах Петербургской городской Управы была статья, которая называлась «затраты на содержание досок, означающих название улиц». Для анализа этих расходов я взяла период с 1873 по 1892 года и составила график «Сметные и реальные расходы на содержание досок с названием улиц Петербурга». Почему именно 1873 год? А в 1873 году в столице было, наконец, введено Городовое Положение. Вся власть в столице была передана градоначальнику – Трепову Ф.Ф. Этим и можно объяснить такие большие расходы в 1873 году – 1000 руб – это Трепов приводил в порядок город. Потом с 1878 по 1882 в столице сменилось 5 градоначальников из-за сложной политической обстановки и им было не до досок. Пока в 1882 году не был назначен П.А. Грессер, который за 10 лет своего правления привел адресные доски и нумерацию домов в столице в порядок. Четвертая глава моей работы посвящена истории адресных табличек Петрограда-Ленинграда-Петербурга и охватывает период с 1917 года до сегодняшнего дня. Я составила таблицу, где хорошо виден процесс поиска оптимального дизайна адресных табличек для нашего города. Только в 2006 году разрабатывают Правила «о видах знаков адресации в Петербурге», согласно которым предусмотрены два типа знаков адресации: тип 1 – для районов исторической застройки; тип 2 – для районов современной застройки.

Заключение, результаты или выводы:

В ходе работы мне удалось выполнить задачи, стоявшие перед исследованием и доказать, что адресная табличка является краеведческим документом, и показать, что каждый император России внес свой вклад в развитие удобных адресных табличек в столице; картины и фотографии старого Петербурга являются важными краеведческим источником; в историческом центре Петербурга нашла номерные таблички конца XIX и начала XX веков и номера домов, которые являются архитектурными элементами. Составила таблицу и проанализировала, как в столице с 1873 по 1892 года отслеживали состояние досок с названием улиц. Я доказала, что в адресной табличке как в зеркале отражена эпоха – время, события, люди. И сегодня, наш город приобрел ещё один символ – это сине-белая адресная табличка с адмиралтейским корабликом. В работе представлено много адресов в историческом центре Петербурга, которые будут интересны как жителям, так и гостям города.

Список использованной литературы:

1. Дело о дозволении Ивану Александрову открыть металлическую мастерскую // ЦГИА СПб. Ф. 569. Оп. 1. Д. 782.
2. Копылова М.А. История адресной системы Петербурга или «петербургская чётность» // Пушкинский проект.: [сайт]/ Юношеские научные конференции.- URL: http://pproject.ru/upload/files/prizer_kopylova.pdf (Дата обращения 21.03.2019)
3. Об осмотре фабрики метал. надписей Корнфельда// ЦГИА СПб. Ф. 338. Оп. 1. Д. 90.
4. О проверке и исправлении нумерации домов // ЦГИА СПб. Ф. 513. Оп. 72. Д. 475.

5. По заявлению члена управы П.В.Жуковского о том, не следует ли войти в сношения с градоначальником для распоряжения о поверке номеров на домах // ЦГИА СПб. Ф.513. Оп.2. Д. 139А.
6. Светлов С.Ф. Петербургская жизнь в 1892 году. – СПб.: ГИПЕРИОН, 1998. – 125 с.